

Управление образования г.о. Дубна Московской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гуманитарно-эстетическая гимназия № 11 г. Дубны Московской области»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Утверждаю:
Директор гимназии № 11

Протокол № 1

А.А. Лихачева

От «_30_»_08__ 2022__г.

«_30__»_08_____ 2022__г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная гостиная»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся: 6,5-11 лет
Срок реализации: 2 год**

Автор-составитель:
Банкирова Инна Юрьевна,
Педагог дополнительного образования

г. Дубна, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» **стартового уровня имеет художественную направленность.**

Нормативно-правовые документы, с учётом которых составлена программа:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (N 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3648-20);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 19.10.2020 № 60458).
- Методические рекомендации Министерства образования Московской области по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 23.03.2016 г.;
- Письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах.

Актуальность программы.

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей и подростков. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания, основанная на идее уважительного отношения к ребенку как активному субъекту собственного развития, становится все более востребованной в отечественной педагогике с конца XX века. Однако при реализации этой концепции, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских коллективов, групп, объединений дополнительного образования и общеобразовательных учреждений, педагоги сталкиваются с трудностями взаимодействия с ребенком в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей является игра. Ее суть - в способности, отображая, преобразовать действительность.

Педагогическая целесообразность программы

Рассматривая игры детей как самостоятельную деятельность, возникающую и протекающую независимо от взрослого, ученые зачастую фиксируют трудности в определении результативности и эффективности процесса игрового взаимодействия. С этим связаны многочисленные исследования форм игрового взаимодействия, проводимые специалистами различных направлений, отраслей, научных школ на протяжении значительного исторического периода развития мировой цивилизации. Одна из особенностей педагогической теории и практики нового века заключается том, что глубокий и всесторонний анализ педагогического опыта прошлого, его творческое осмысление с позиций современной практики позволяют проследить закономерности многих важнейших педагогических процессов и на этой основе выявить наиболее эффективные пути и средства, необходимые обществу. Этим можно объяснить возрастание интереса к различным формам игрового взаимодействия во всех сферах человеческой деятельности, особенно в театральной педагогике. Игры, как правило, лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условной игровой форме, способствующей перевоплощению в конкретный образ. В творческой сути игрового действия кроется внутренняя пружина, «душа» игры. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в играх зачины, диалоги характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что потребует от детей

активной деятельности ума. В то же время в игре важно развить у детей эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира. Свободно чувствуя себя в стихии игры, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство меры, интеллект. Игра позволяет обнаружить скрытые способности ребенка. Ребенок через игру сам готов создать сценический образ. Отправной точкой движения к результату, прогнозируемому данной программой, является вовлечение ребенка в игру - «хочу играть», потом через «школу актерского мастерства» возникают: правила - «так надо». Дети, проникшиеся идеями этой «школы» и использующие свои природные данные, могут перейти к третьему этапу - «я могу», где наступает полное раскрепощение эмоционального зажима. Ребенок начинает творить. Воспитание школьников средствами искусства театра преимущественно осуществляется в гимназиях, учреждениях дополнительного образования. Но театральные методы применимы в жизнедеятельности любого детского коллектива. Играть сценки-этюды, представлять кого-то по памяти и воображению, художественно читать стихи и прозу, с выдумкой проводить школьные праздники - во всех этих действиях присутствуют особенности театрального языка. В связи с этим программа может быть полезной не только театральным педагогам, но и воспитателям, классным руководителям, прошедшим определенную подготовку для реализации данной программы.

Новизна, отличительные особенности программы.

Новизна программы состоит в том, что в сравнении с известными аналогами в ней внесены существенные дополнения по содержанию, методам и организационным формам реализации предлагаемого материала. Данная образовательная программа опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительная особенность программы театрального кружка заключается в том, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Цель программы – разностороннее развитие личности, раскрытие духовного, творческого потенциала ребенка и адаптация его в социальной среде средствами театральной игры.

Реализуя данную программу, необходимо последовательно решать ***основные задачи:***

Личностные:

- способствовать развитию интереса к активному познанию окружающего мира;
- способствовать формированию гражданской позиции; благородного отношения к своему Отечеству, своей малой Родине, своему народу, его языку, духовным, природным и культурным ценностям, уважительное отношение ко всем народам России;
- сформировать у обучающихся правильные, с точки зрения обеспечения безопасности жизнедеятельности, поведенческие мотивы, навыки здорового образа жизни;
- способствовать формированию морально-психологической устойчивости и социальной компетентности в быту и в условиях опасных, чрезвычайных и экстремальных ситуаций;
- способствовать воспитанию сознательной дисциплины, умения оценивать свои силы и возможности, использовать приёмы самоконтроля;
- способствовать развитию активности, самостоятельности, ответственности, аккуратности, формированию потребности в самореализации;
- воспитывать ответственное отношение к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью как к индивидуальной и общественной ценности.

Метапредметные:

- развить умение формулировать личные понятия о безопасности; анализировать причины возникновения, обобщать и сравнивать последствия опасных и чрезвычайных ситуаций;
- формировать умение самостоятельно определять задачи безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, выбирать средства реализации поставленных задач, оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности;
- сформировать умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы к обеспечению личной безопасности в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях;
- обучить приёмам действий в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- создать условия для развития мотивации личности к познанию, привить интерес к исследовательской работе;
- развивать у обучающихся наблюдательность и внимание;
- развить умения анализировать наблюдаемые явления и делать самостоятельные выводы;

- развивать когнитивные качества личности учащихся: любознательность, эрудированность, пытливость, проницательность;
- создать условия для приобретения опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий;
- развить умения выражать свои мысли и способности, слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение; умение взаимодействовать в группе;
- сформировать духовно-нравственные качества обучающихся для снижения опасности быть вовлечёнными в экстремистскую и террористическую деятельность.

Предметные:

- дать общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- показать связь театра с другими видами искусств;
- дать сведения о театральных профессиях;
- научить соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
- учить выразительно читать по ролям и наизусть;
- обучать различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- обучить основам актёрского мастерства;
- учить выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- развивать умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
- учить сценически двигаться без музыки и под музыку;
- учить алгоритму постановки спектакля;
- учить технике грима и изготовлению декораций;
- учить организовывать работу с залом.

Адресат программы: учащиеся 9-11 лет.

На занятия по данной программе принимаются все дети, желающие, независимо от базовых навыков и способностей. Основной состав набирается в начале года, но и в течение всего учебного периода при наличии вакантных мест могут приниматься дети, независимо от уровня специальной подготовки. Дети с ОВЗ, имеющие незначительные соматические отклонения в здоровье с сохранным интеллектом также могут быть приняты на обучение по программе при наличии допуска врача.

В случае необходимости для детей с особыми потребностями в обучении (как одарённых, так и с ОВЗ или детей-инвалидов) может быть разработан **индивидуальный образовательный маршрут.**

Психолого-педагогические особенности обучающихся

Младший школьный возраст является сензитивным для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, становления самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажатые, робкие. Но их объединяет желание играть в театр.

В среднем школьном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Если в младшем школьном возрасте школа социальных чувств – игра, то в среднем школьном возрасте – общение. Детский театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

Объём и срок освоения программы: программа предусматривает 2 года обучения, по 36 часов в год. Общий объем 72 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе предполагаются группами постоянного состава. Рекомендуемый количественный состав группы - 15 обучающихся.

Режим занятий. Занятия проводятся в свободное от основной учебной деятельности время (1 раз в неделю по 1 академическому часу, равному 45 мин.). В каникулярное время занятия могут проводиться по отдельному графику.

Планируемые результаты

Обучающиеся овладеют способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Обучающиеся приобретут опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностными результатами обучения являются:

- проявление потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами обучения являются:

- понимание и принятие задачи, сформулированной педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- адекватное восприятие оценки педагога.

Предметными результатами обучения являются

- получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- узнают связь театра с другими видами искусств;
- получают сведения о театральных профессиях;
- смогут выразительно читать по ролям и наизусть;
- научатся различать произведения по жанру;
- разовьют речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- освоят основы актёрского мастерства;
- смогут выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- получают навыки и умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- освоят сценические движения без музыки и под музыку;
- изучат алгоритм постановки спектакля;
- научатся технике грима и изготовления декораций;
- сумеют организовывать работу с залом.

Критерии оценки обученности по образовательной программе

Уровни освоения программы определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

высокий	характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации	3 балла -
---------	--	-----------

средний	активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий	2 балла
начальный	репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога	1 балл
низкий	Не мотивирован на обучение	0

Формы контроля и аттестации: Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, собеседование;

промежуточный – анкетирование;

итоговый – просмотр спектакля.

Формы определения результативности освоения программы: просмотр, собеседование, анкетирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв зрителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- перечень знаний, умений;
- результативность воспитанности учащихся,
- участие в школьных, муниципальных конкурсах;
- выбор дальнейшего обучения учащихся, связанного с профилем программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Эффективность преподавания по программе зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Занятия проводятся в учебном помещении и в актовом зале Учебное помещение должно быть оборудовано посадочными местами, сценой и хорошо освещаться.

Средствами оснащения являются: учебно-методическая литература, компьютер, аудио-видеоаппаратура, проекционная аппаратура, макеты, муляжи, декорации

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- просторное помещение (актовый зал);
- стулья;
- грим (аквагрим);
- реквизиты, костюмы;
- ширма;
- компьютер;
- медиапроектор;
- электронные ресурсы, дидактический материал.

Информационное обеспечение программы

Интернет-источники

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Кадровое обеспечение программы. Занятия по программе может вести педагог, имеющий высшее образование и следующие компетенции:

Профессиональные	Профессиональное мастерство и творчество. Профессиональное саморазвитие и становление
Общепедагогические	Теоретические знания в области педагогики и психологии.
Коммуникативные	Владение приемами эффективного общения
Управленческие	Умение проектировать цель и задачи, планировать и организовывать деятельность, анализировать результаты
Рефлексивные	Умение обобщить свою работу

**Учебный план
1 год обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	Введение	1	0,5	0,5	Собеседование
1	Раздел 1. Основы театральной культуры	9	5	4	Просмотр, собеседование, анкетирование
2	Раздел 2. Культура и техника речи	5	-	5	Просмотр, собеседование, анкетирование
3	Раздел 3. Ритмопластика	5	-	5	Просмотр, собеседование, анкетирование
4	Раздел 4. Мы - актеры	15	-	15	Просмотр, собеседование, анкетирование
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Итого	36	6	30	Наблюдение

2 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	Введение	1	0,5	0,5	Наблюдение
1	Раздел 1. Основы театральной культуры	4	2	2	Просмотр, собеседование, анкетирование
2	Раздел 2. Культура и техника речи	5		5	Просмотр, собеседование, анкетирование
3	Раздел 3. Ритмопластика	5		5	Просмотр, собеседование, анкетирование
4	Раздел 4. Мы - актеры	20		20	Просмотр, собеседование, анкетирование
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Итого	36	3	33	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Введение.

Теория. Знакомство с планом. Инструктаж.

Практика. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Теория. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. Виды театрального искусства: кукольный театр. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол. Театр кукол Образцова. Театр теней. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Композиторы. Жанры: опера, оперетта, мюзикл. Театральные профессии: декоратор. История возникновения профессии. Декорации театра. Реквизит. Бутафория. Театральные профессии: актер. История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности. Страницы истории театра: народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.

Экспромт-театр.

Практика. Игра по теме театрального этикета. Рисунки декорации к сказкам.

Раздел 2. Культура и техника речи

Теория. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой» и т.д. Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д. Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная». Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера. Упражнения на три вида дыхания «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Практические

занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др. Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон. Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д.

Раздел 3. Ритмопластика

Теория. Жесты и мимика. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Теория. Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена.

Умение ориентироваться в пространстве.

Практика. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д.

Теория. Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шей нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Теория. Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика .Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «» Сидит, читает, а кто-то мешает» др. Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д.

Теория. Речедвигательная координация

Практика. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки.

Раздел 4. Мы – актеры

Теория. Бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии.

Практика. Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.

Теория. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Практика. Работа над дикцией и выразительностью речи.

Теория. Игры-этюды по К.С. Станиславскому. Сведения о К.С. Станиславском. Понятие «этюда». Виды этюдов. Выбор тем для этюдов.

Практика. Работа над сценическими этюдами.

Теория. Радиоспектакль. Понятие о радиоспектакле. Выбор спектакля,

Практика. Репетиция, запись.

Теория. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление. Общие сведения об авторе. Знакомство с литературным произведением

Практика. Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.

Работа над спектаклем: выразительность речи.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

Работа над спектаклем: генеральная репетиция.

Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.

Повторные показы спектакля.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Введение.

Теория. Знакомство с планом. Инструктаж.

Практика. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Теория. Театр. Виды и жанры театрального искусства.

Виды театрального искусства. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки.

Виды театрального искусства. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр театральных постановок. Игра – викторина.

Раздел 2. Культура и техника речи

Теория. Чтение вслух по ролям литературных произведений.

Артикуляционная гимнастика. Литературное произношение.

Практика. Упражнения на свободу звучания.

Теория. Дыхательный аппарат.

Практика. Упражнения на три вида.

Теория. Расширение диапазона голоса.

Практика . Голосовые упражнения

Раздел 3. Ритмопластика

Теория. Жесты и мимика.

Практика. Упражнения

Теория. Ориентация в пространстве. Пространство сцены.

Мышечный аппарат.

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Теория. Темп, ритм. Понятие Соотношение силы энергии и скорости.

Практика. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки.

Раздел 4. Мы – актеры

Теория. Закономерности логики действий. Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д. Словесные действия.

Практика. Работа над дикцией и выразительностью речи.

Теория. Игры- этюды. Виды этюдов. Выбор тем для этюдов.

Практика. Работа над сценическими этюдами.

Теория. Выбор спектакля,

Практика. Репетиция, запись.

Теория. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Практика. Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.

Теория. Выразительность речи

Практика. Работа над спектаклем: выразительность речи.

Теория. Работа над спектаклем

Практика: Репетиция отдельных картин.

Работа над спектаклем: генеральная репетиция.

Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.

Практика. Повторные показы спектакля.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Награждение

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Сценическая работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- игрового представления;
- праздника.

В течение учебного года в группе ставится два-три спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Сценическая работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- игрового представления;
- праздника.

В течение учебного года в группе ставится два-три спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Алгоритм учебного занятия.

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия.

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

- а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала
- б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.
- в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Дидактическое обеспечение программы

Для эффективности реализации образовательной программы необходимо дидактическое обеспечение:

- конспекты занятий;
- технические средства обучения (ТСО).
- компьютер
- мультимедийный проектор.

Литература

Для педагога:

1. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2015
2. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012г.,
3. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2012
4. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2017
5. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
6. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2014.

Для учащихся и родителей:

1. Гиппентретер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь, 2013г.
2. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г.
3. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2017г.
4. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2012

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
1				Беседа Инструктаж	1	Вводная беседа. Знакомство с планом.	Учебный кабинет	Собеседование
2				Игра	1	Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	Учебный кабинет	
3				Беседа	1	Театр как вид искусства	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
4				Инструктаж, игра	1	Культура поведения в театре	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
5				Беседа	1	Виды театрального искусства: кукольный театр	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
6				Беседа	1	Виды театрального искусства: театр теней	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
7				Беседа	1	Театр в ряду других искусств: театр и музыка	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
8				Беседа	1	Театральные профессии: актер	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
9				Беседа	1	Театральные профессии: декоратор	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
10				Беседа	1	Страницы истории театра: народный театр	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
11				Беседа	1	Театральный словарь	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
12				Беседа	1	Художественное чтение	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
13				Упражнение	1	Артикуляционная гимнастика	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование

14				Упражнение	1	Упражнения на свободу звучания	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
15				Упражнение	1	Упражнения на три вида дыхания	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
16				Игра	1	Игры на расширение диапазона голоса	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
17				Упражнение, игра	1	Жесты и мимика	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
18				Упражнение	1	Упражнения на ориентацию в пространстве	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
19				Упражнение	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
20				Упражнение	1	Темп, ритм	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
21				Упражнение	1	Упражнения на речедвигательную координацию	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
22				Игра	1	Бессловесные элементы действия	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
23				Упражнение	1	Словесные действия	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
24				Игра	1	Игры-этюды по К.С. Станиславскому	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
25				Спектакль	1	Радиоспектакль	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
26				Чтение	1	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
27				Чтение	1	Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
28				Чтение	1	Работа над спектаклем: выразительность	Актовый зал	Просмотр, собеседование,

						речи		анкетирование
29				Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
30				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
31				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
32				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
33				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
34				Репетиция	1	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
35				Показ	1	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
36				Показ	1	Повторные показы спектакля	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование

Календарно - учебный график 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
1				Беседа Инструктаж	1	Вводная беседа. Знакомство с планом.	Учебный кабинет	Наблюдение
2				Игра	1	Игры.	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
3				Беседа	1	Театр как вид искусства	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
4				Инструктаж, игра	1	Культура поведения в театре	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование

5			Беседа	1	Виды театрального искусства: кукольный театр	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
6			Беседа	1	Виды театрального искусства	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
7			Беседа	1	Художественное чтение	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
8			Упражнение	1	Артикуляционная гимнастика	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
9			Упражнение	1	Упражнения на свободу звучания	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
10			Упражнение	1	Упражнения на три вида дыхания	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
11			Игра	1	Игры на расширение диапазона голоса	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
12			Упражнения игра	1	Жесты и мимика	Учебный кабинет	Просмотр, собеседование, анкетирование
13			Упражнение	1	Упражнения на ориентацию в пространстве	Актный зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
14			Упражнение	1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	Актный зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
15			Упражнение	1	Темп, ритм	Актный зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
16			Упражнение	1	Упражнения на речедвигательную координацию	Актный зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
17			Игра	1	Бессловесные элементы действия	Актный зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
18			Упражнение	1	Словесные действия	Актный зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
19			Игра	1	Игры-этюды по К.С. Станиславскому	Актный зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
20			Спектакль	1	Радиоспектакль	Актный зал	Просмотр, собеседование, анкетирование

21				Чтение	1	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
22				Чтение	1	Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
23				Чтение	1	Работа над спектаклем: выразительность речи	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
24				Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
25				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
26				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
27				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
28				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
29				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
30				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
31				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
32				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
33				Репетиция	1	Продолжение. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
34				Репетиция	1	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
35				Показ	1	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	Актовый зал	Просмотр, собеседование, анкетирование
36				Показ	1	Повторные показы спектакля	Актовый зал	Просмотр, собеседование,

								анкетирование
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------