Модальность как ресурс учебного успеха обучающегося

7oom.ru

Визуал

Ученик склонен не смотреть на учителя при объяснении новой темы, если не задействована доска или экран. Чтобы лучше слышать, ученик отворачивается (вид учителя ему мешает).

Часто употребляются слова и фразы, которые связаны со зрением, с образами и воображением. Например: “**не видел этого**”, “это, конечно**, проясняет** все дело”, “**заметил** прекрасную особенность”.

Получают информацию непосредственно наблюдая за тем, как выполняются соответствующие действия.

Аудиал

Аудиал понимает не все, что слышит.
Аудиал понимает то, что проговаривает сам.

Получает информацию в процессе разговора, спора или обмена мнениями со своими собеседниками.

Испытывают потребность в непрерывной слуховой стимуляции, но только не тогда, когда они заняты учебой, потому что в эти минуты им необходима тишина.

Характерные высказывания для людей этого типа - “Не понимаю, что мне говоришь”, “это известие для меня…”, “не выношу таких громких мелодий”; огромное значение для них имеет все, что аккустично: тембр голоса учителя, звуки, слова, музыка, шумовые эффекты.

Кинестетик

Получает информацию посредством активных движений скелетных мышц – участвуя в подвижных играх и занятиях, экспериментируя, исследуя окружающий мир, при условии, что тело постоянно находится в движении.

Кинестетик всегда готов включиться в игру, в которой правила или законы осваиваются через движение, осязание.

Широко применяют слова, обозначающие движения и действия; говорят в основном о делах, победах и достижениях.

Характерные высказывания для людей этого типа - “Не могу этого понять”, “атмосфера в квартире невыносимая”, “ее слова глубоко меня тронули”. Чувства и впечатления людей этого типа касаются, главным образом, того, что относится к прикосновению, интуиции, догадке. В разговоре их интересуют внутренние переживания.

Дигитал (он же дискрет)

Дигиталу свойственно особое восприятие мира. Для него на первом месте оказываются символы – слова и числа. Этот тип ориентирован, прежде всего, на **логику, смысл и функциональность**.

В разговоре с дискретом складывается впечатление, что он как будто ничего не чувствует, но много знает, и еще больше – стремится узнать, осмыслить, понять и разложить по полочкам. Но это совсем не так! Люди с дигитальным каналом восприятия как раз **невероятно чувствительны и ранимы**.

Среди представителей этого типа особенно много **шахматистов, программистов**, а также всевозможных исследователей и ученых. В их лексиконе часто встречаются выражения: **"где тут логика?",** 'надо проанализировать ситуацию', 'итак, методом исключения мы выясняем…" Поскольку дискреты воспринимают мир через логическое осмысление, общаться с ними стоит именно с помощью логических доводов, желательно еще и подкрепленных статистическими данными.

КАК СДЕЛАТЬ ЗАМЕЧАНИЕ

Визуалу

Покачать головой, пригрозить пальцем.

Аудиалу

Сказать шепотом: «ш-ш-ш»

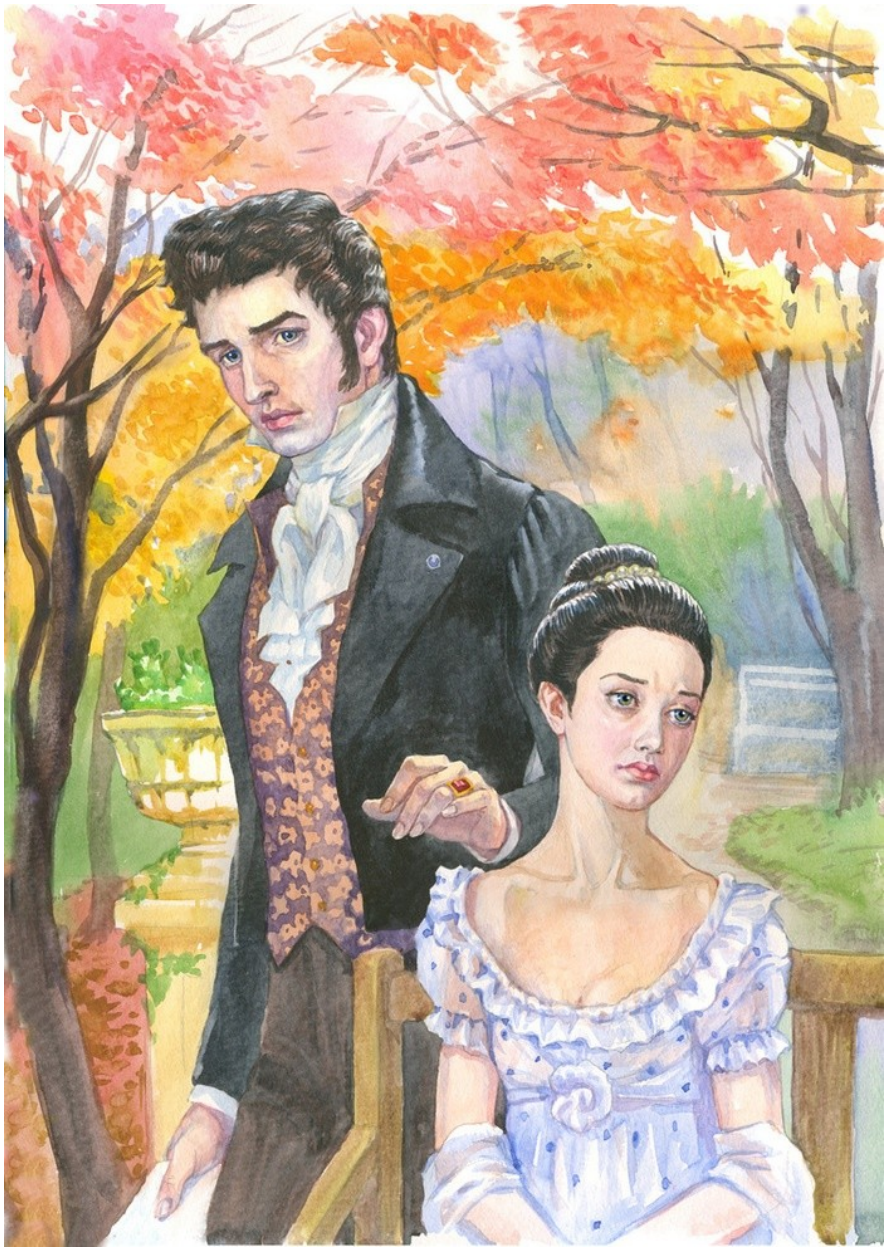
Кинестетику

Положить руку на плечо.

Дигиталу

Обратиться с обоснованной просьбой.

Визуальные	*Аудиальные*	*Кинестетические*	*Дигитальные*
Просмотреть	Прослушать	Прочувствовать	Осознать
Увидеть наглядно	Услышать главное	Уловить суть	Понять смысл
Упустить из виду	Прослушать	Прозевать	Проигнорировать
Красивый	Благозвучный	Приятный	Хороший
Яркая личность	Громкое имя	Сильная натура	Известный человек
Рассмотрим	Обговорим	Прикинем	Поразмышляем
Тусклый	Заглушенный	Вялый	Невыдающийся
Смутный	Писклявый	Отталкивающий	Сомнительный
Осмотреться	Прислушаться	Заострить внимание	Быть внимательным
Показать	Рассказать	Продемонстрировать	Объяснить
Красиво выглядит	Хорошо звучит	Гладко выходит	Все правильно



Почему
Татьяна Ларина и
Евгений Онегин
вряд ли смогли
бы понять друг
друга ?

Письмо... Бумаги белый лист... Наш самый главный собеседник...

Основная функция писем - раскрытие внутреннего мира персонажей, их чувств и переживаний.

Письмо Татьяны

Я к вам пишу - чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.

Письмо Онегина

Предвижу все: вас оскорбит
Печальной тайны объясненье.
Какое горькое презренье
Ваш гордый взгляд изобразит!

- Что я могу еще **сказать?**
- Сначала я **молчать** хотела;
- В деревне нашей видеть вас,
  Чтоб только **слышать** ваши **речи**,
  Вам **слово молвить,**
- В душе твой **голос раздавался**
- И **в мыслях молвила**: вот он!
  Не правда ль? Я **тебя слыхала**:
  Ты говорил со мной в тиши,
- Или **молитвой услаждала**
  Тоску волнуемой души?
- Не ты ль, с отрадой и любовью,
  Слова надежды мне **шепнул**?
- Надежды сердца оживи
  Иль сон тяжелый **перерви,**
  Увы, заслуженным **укором!**

- Какое горькое презренье
  Ваш гордый **взгляд изобразит**
- Случайно вас когда-то **встретя**,
  В вас искру нежности **заметя,**
- Нет, поминутно **видеть вас,**
  Повсюду следовать за вами, Улыбку уст, движенье глаз **Ловить** влюблёнными **глазами**,
- Я утром должен быть уверен,
  Что с вами днём **увижусь я...**
- Боюсь: в мольбе моей смиренной
  Увидит ваш суровый **взор**
  Затеи хитрости презренной
- Вести спокойный разговор, **Глядеть** на вас весёлым **взглядом!..**

8 9 0 3 2 7
6
1
8
0
1
5
6
4
2
7 3 5 9 4

Визуал

АудиАл

КИНЕСТЕТИК

дигитал

МОДАЛЬНОСТИ

В лесу я вижу ёлочку,
Гляжу – она стоит.
Смотрю и вижу –
стройная, зеленая блестит.
Метель глядит на ёлочку,
очерченную ясно.
Мороз увидел ёлочку –
на вид она прекрасна.
В широкой перспективе
обрисовалась ель,
Мелькнула тень лесничего
остался серый пень…
И вот она нарядная
блистает на балу,
а дети в ярких шапочках
играют на снегу.

В лесу мы слышим песенку –
То ёлочка поёт.
Зимой и летом, звонкая,
со скрипом ель растет.
Метель её пела песенку:
«Спи, елочка, бай-бай».
Мороз играл на дудочке:
«Ты, слышь, не замерзай».
Вокруг неё веселую
мы песенку поем,
звенит она игрушками –
так шумно мы живем.

В лесу я чую елочку,
растет - на ощупь – ель.
Зимой и летом чувствую,
что есть у ёлки цель.
Метель, погладив ёлочку,
укутала снежком.
Мороз об ёлку стукнулся –
умчался кувырком.
Тяжелою походкою
прошел в лесу лесник.
Взмахнул лесник топориком –
и лес в мгновенье сник.
И вот она пушистая
на праздник к нам пришла
и массу теплой радости
детишкам принесла.

В лесу я чую елочку,
растет - на ощупь – ель.
Зимой и летом чувствую,
что есть у ёлки цель.
Метель, погладив ёлочку,
укутала снежком.
Мороз об ёлку стукнулся –
умчался кувырком.
Тяжелою походкою
прошел в лесу лесник.
Взмахнул лесник топориком –
и лес в мгновенье сник.
И вот она пушистая
на праздник к нам пришла
и массу теплой радости
детишкам принесла.

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце **(виз)**

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце **(виз)**

Собрать из частей слов на карточках
целые слова

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце **(виз)**

Собрать из частей слов на карточках целые слова **(виз, ауд, кин)**

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце **(виз)**

Собрать из частей слов на карточках целые слова **(виз, ауд, кин)**

Прочитать текст и найти слова с безударными гласными в корне слова

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце **(виз)**

Собрать из частей слов на карточках целые слова **(виз, ауд, кин)**

Прочитать текст и найти слова с безударными гласными в корне слова **(виз, ауд)**

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце **(виз)**

Собрать из частей слов на карточках целые слова **(виз, ауд, кин)**

Прочитать текст и найти слова с безударными гласными в корне слова **(виз, ауд)**

Определить, какой арбуз спелый

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце **(виз)**

Собрать из частей слов на карточках целые слова **(виз, ауд, кин)**

Прочитать текст и найти слова с безударными гласными в корне слова **(виз, ауд)**

Определить, какой арбуз спелый **(виз, кин,ауд)**

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце **(виз)**

Собрать из частей слов на карточках целые слова **(виз, ауд, кин)**

Прочитать текст и найти слова с безударными гласными в корне слова **(виз, ауд)**

Определить, какой арбуз спелый **(виз, кин,ауд)**

Подобрать ткань для пошива костюма к выпускному вечеру

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце **(виз)**

Собрать из частей слов на карточках целые слова **(виз, ауд, кин)**

Прочитать текст и найти слова с безударными гласными в корне слова **(виз, ауд)**

Определить, какой арбуз спелый **(виз, кин,ауд)**

Подобрать ткань для пошива костюма к выпускному вечеру **(виз,кин)**

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце **(виз)**

Собрать из частей слов на карточках целые слова **(виз, ауд, кин)**

Прочитать текст и найти слова с безударными гласными в корне слова **(виз, ауд)**

Определить, какой арбуз спелый **(виз, кин,ауд)**

Подобрать ткань для пошива костюма к выпускному вечеру **(виз,кин)**

Определить в разговоре, не обманывает ли тебя собеседник

Прочитать текст и найти слова с буквой «о» на конце **(виз)**

Собрать из частей слов на карточках целые слова **(виз, ауд, кин)**

Прочитать текст и найти слова с безударными гласными в корне слова **(виз, ауд)**

Определить, какой арбуз спелый **(виз, кин,ауд)**

Подобрать ткань для пошива костюма к выпускному вечеру **(виз,кин)**

Определить в разговоре, не обманывает ли тебя собеседник **(виз, ауд, кин)**

Отвечая на эти вопросы, выбирайте первое, что придет вам на ум. Не тратьте время на обдумывание.

1. Каким образом вы предпочли бы узнать, как работает компьютер?

а. посмотрев учебный фильм;

б. прослушав объяснения;

в. разобрав компьютер и самостоятельно попытавшись понять, что там к чему?

2. Что бы вы предпочли почитать для развлечения?

а. книгу о путешествиях со множеством иллюстраций;

б. детектив со множеством диалогов;

в. книгу с задачами, загадками и головоломками.

3. Если вы не уверены, как пишется слово, что вы скорее всего сделаете?

а. напишете, чтобы посмотреть, так ли оно выглядит, как надо?

б. произнесете его;

в. напишете, обращая внимание на свои ощущения, те ли они?

4**. Если вы были на вечеринке, что вы скорее всего будете вспоминать на следующий день?**

а. лица тех, кто там был, но не их имена;

б. имена, но не лица;

в. то, что вы там сами говорили и делали.

5. **Как вы скорее всего будете готовиться к контрольной работе?**

а. читать свои конспекты, заголовки книг, рассматривать схемы и иллюстрации;

б. попросите кого-нибудь задавать вам вопросы или сами будете повторять все про себя;

в. записывать то, что надо знать, на карточках и рисовать схемы.

6. **Когда вы видите слово с-о-б-а-к-а, что вы делаете первым делом:**

а. представляете себе собаку;

б. мысленно произносите слово «собака»;

в. представляете, что можно делать с собакой — гладить ее, играть с ней и т. Д.

7. **Что вам больше всего мешает, когда вы пытаетесь сосредоточиться?**
а. зрительные отвлекающие моменты;
б. Шум;
в. другие ощущения вроде голода, тесной обуви или тревоги.

8. Как вы предпочитаете справляться с трудностями?
а. составить список, определить этапы и вычеркивать то, что сделано;
б. сделать несколько звонков по телефону, чтобы посоветоваться со специалистами и друзьями;
в. представить проблему в уме и пройти по всем возможным этапам ее решения.

9. **Что вы скорее всего будете делать, стоя в очереди за билетами в кино?**
а. рассматривать плакаты и объявления;
б. беседовать с теми, кто стоит поблизости;
в. притоптывать ногой или ходить туда-сюда.

10. Вы пришли в музей. Что вы сделаете для начала?
а. осмотритесь, чтобы найти схему выставок;
б. спросите у служащего, где какие выставки;
в. начнете с первой выставки, какая приглянется, а дальше — как получится.

11. Если вы разозлитесь, что скорее всего станете делать?

а. мимикой покажете свое недовольство;

б. кричать;

в. топать ногами и хлопать дверьми.

12. Если вы обрадуетесь, что скорее всего сделаете?

а. сделаете обрадованное лицо;

б. закричите от радости;

в. запрыгаете от радости.

13. Какой кружок вы предпочтете?

а. художественный;

б. музыкальный;

в. спортивный.

14. Что вы делаете, когда слушаете музыку?

а. мечтаете (представляете себе разные картины);

б. подпеваете себе под нос;

в. двигаетесь под музыку, притоптываете ногой и т. п.