

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гуманитарно-эстетическая гимназия №11  
г. Дубны Московской области»  
(ГИМНАЗИЯ №11)

Проектная работа  
в рамках «Индивидуального проекта»

Тема: «Beatmaking»

Автор работы:  
Дмитриев Кирилл Сергеевич, 11 класс

Координатор:  
Буздавина Елена Львовна, заместитель директора по УВР

2020г.

Приложение 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. Теория .....	4
1.1. Выбор программы для создания .....	4
1.2. Процесс изучения понятий MIDI-секвенсора.....	5
1.3 Основы работы программы.....	5
ГЛАВА 2. Практика .....	8
2.1. Первый бит.....	8
2.2. Отзывы.....	8
2.3. Плэйлист.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	10
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	10
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	10

## **Введение**

**Проблема.** В современном мире все меняется с большой скоростью. Искусство тоже меняет свои формы с течением времени. Появляются новые жанры, виды и стили. В том числе трансформируется и музыкальное искусство. В 21 веке стало возможным создание музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий. Так же как раньше увлекались игрой на гитаре, сейчас современные молодые люди увлекаются новым видом искусства – битмейкингом. Освоить основы игры на гитаре раньше можно было с помощью самоучителя, основы битмейкинга можно также освоить самостоятельно. Гидом являются видео в YouTube. У меня появился интерес к освоению данного вида музыкального искусства. Однако, создание целостного произведения представляется для меня проблемой.

**Актуальность.** Создание музыкальных произведений - это вид самовыражения . Современному молодому человеку необходимы новые инструменты для самореализации. Цель: создание собственных музыкальных битов с помощью программы Fl studio 20.

### **Задачи:**

1. Составить обзор программ для создания музыки.
2. Изучить программу Fl studio 20.
3. Создать тестовую композицию и опубликовать на SoundCloud и VK.
4. По отзывам пользователей и друзей изучить ошибки и исправить их.
5. Создать серию битов. Срок работы над проектом: 6 месяцев.

## ГЛАВА 1. Теория.

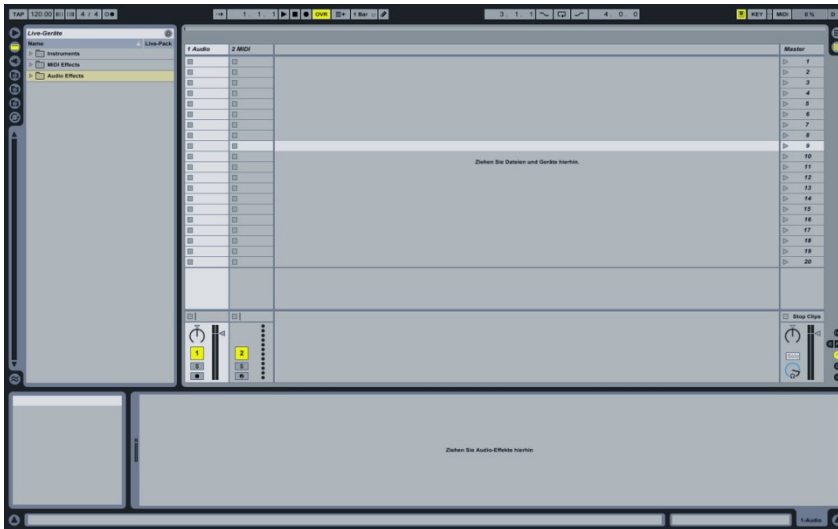
### 1.1 Выбор программы для создания битов

Выбор программы для написания битов у меня не составил особого труда. Среди моих знакомых практически все работают в FL Studio, при том, что существует множество секвенсоров (прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения «последовательности MIDI-данных») для создания музыки таких как: Ableton, Apple logic Pro, Digital Performer. Даже визуально Fruity Loops выглядит намного приятнее, да и в целом с ним проще работать.

#### 1)Скриншот "рабочего стола" FL Studio



#### 2)Скриншот " рабочего стола " Ableton (сайт ru.m.wikipedia.org)



5

## 1.2 Процесс изучения понятий MIDI-секвенсора

**Секвенсор** - аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения «последовательности MIDI-данных», главным образом, формульных ритмических фигур и мелодичных фраз (так называемых «паттернов»).

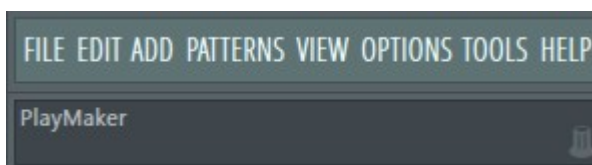
Использование секвенсора существенно облегчает процесс записи музыкальных произведений и автоматизирует их концертное воспроизведение. Например, запись одной или нескольких партий может производиться в замедленном темпе относительно заданного, самые быстрые музыкальные пассажи могут быть введены при помощи функции пошаговой записи.

Изучив аспекты теории я решил скачать программу для того, чтобы работать и создавать свои музыкальные произведения. Скачав программу, я просмотрел множество видеоуроков, которые помогли мне разобраться с основами программы.

## 1.3 Основы работы программы

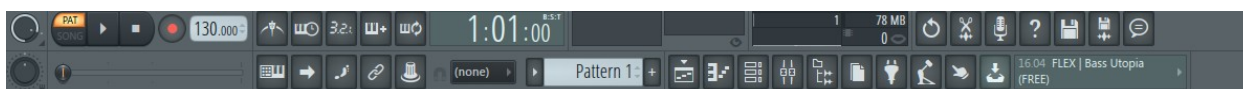
**1) Настройки FL studio.** Они в основном выполняют стандартные функции, которые есть во многих программах. Это: сохранение файлов, добавление новых папок в работу и тд. Здесь главная особенность заключается в том, что настройки помогают экспортировать сам проект в wav или mp3 файл, а

также менять качество записи звука



**2) Вкладки управления процессом создания битов.** Данные вкладки служат для того, чтобы регулировать сам процесс создания трека. Это: паузы, смена темпа, измерение темпа, регулирование такта, а также кнопки для открытия паттернов и их добавления, открытие микшера, записи голоса.

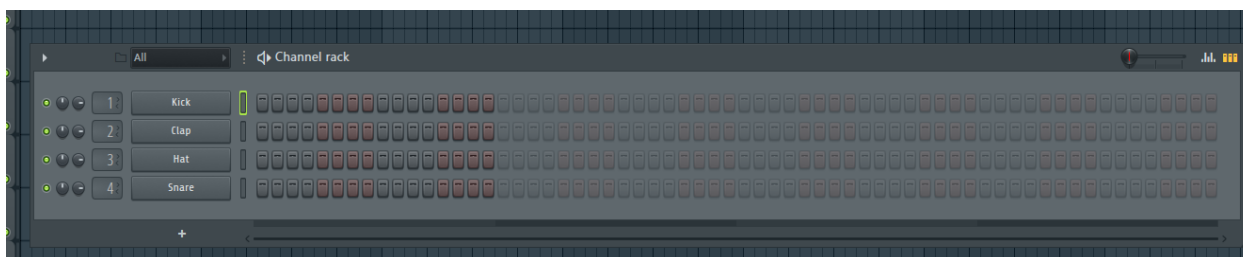
6



**3) Инструменты работы.** Их функция заключается в редактировании музыкальных треков и паттернов в самом плейлисте.

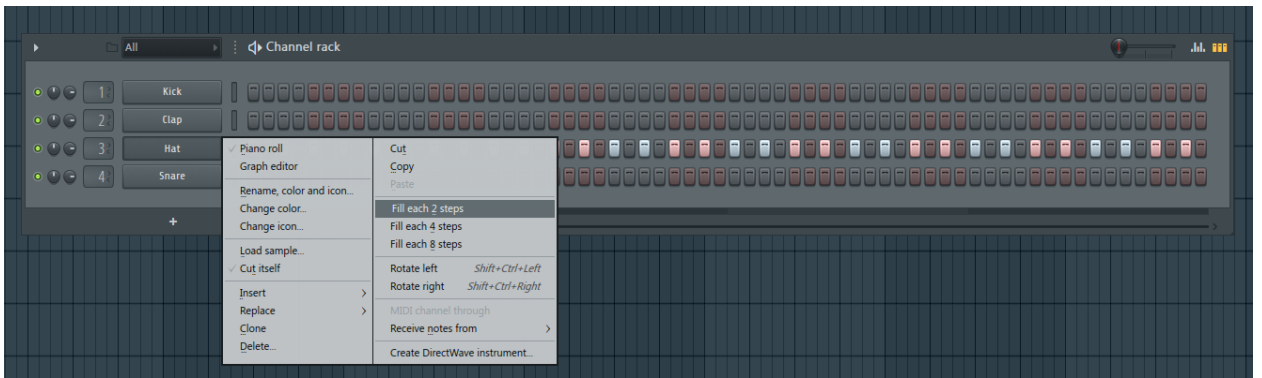


**4) Паттерн.**



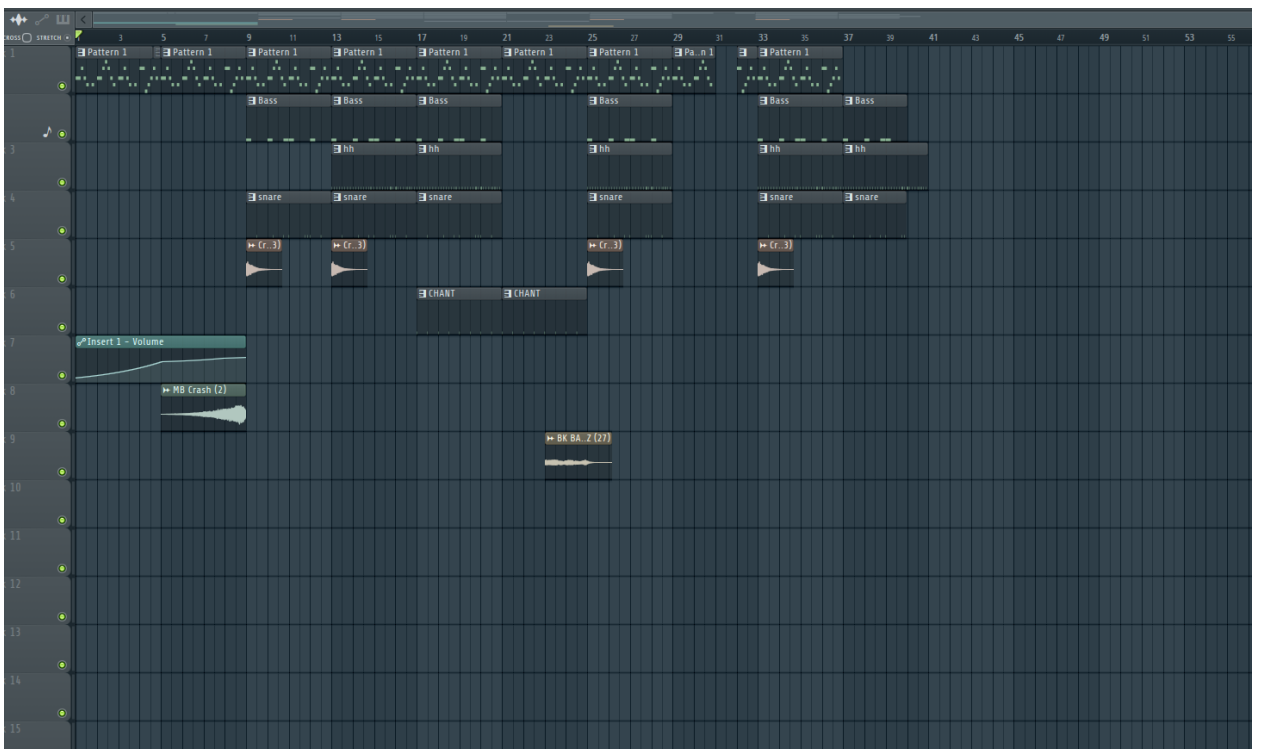
Паттерн-это сложная часть музыкального трека. Фактически именно здесь формируются темпы и ритмичность инструментов, их расстановка.

Например: для расстановки hi-hat'ов достаточно пару кликов и мы имеем уже готовый ритм(образец снизу)

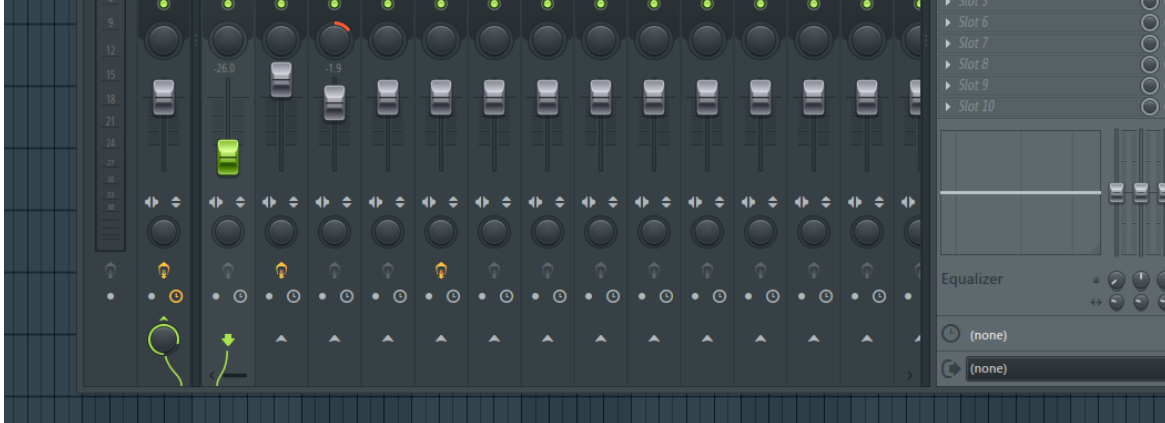


**5) Плейлист.** Плейлист - это фундамент трека. Здесь происходит расстановка уже сформированных паттернов, добавление сэмплов, с использованием указанных в пункте 3 инструментов. Ниже показана расстановка паттернов и сэмплов в одном из моих первых треков (Key\_G - Get it)

7



## б)Микшер.



Микшер предназначен прежде всего для регулирования громкости звуков, а также добавления различных эффектов, которые делают бит интереснее. Например: с помощью эффекта Fruity Reverb 2 создается ощущение эха звука.

8

## ГЛАВА 2. Практика

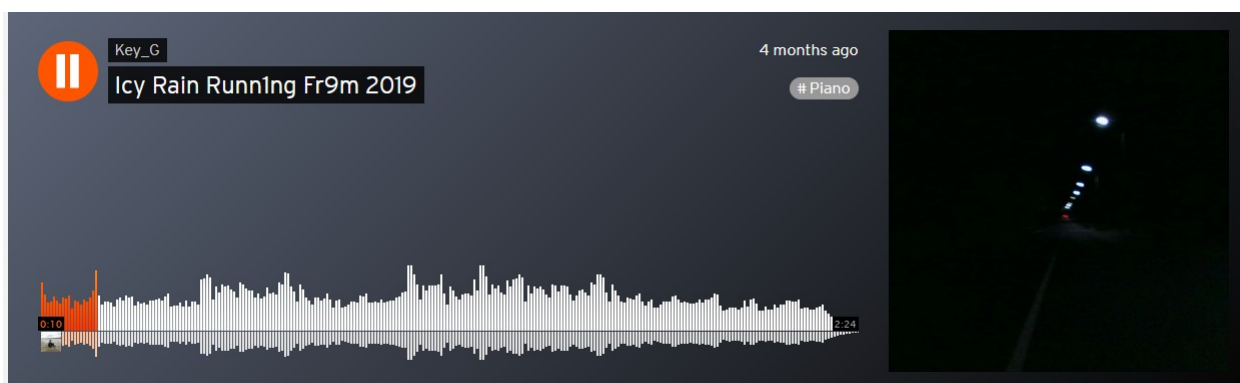
### 2.1 Первый бит

После изучения основ программы я пытался попробовать создать что-то своё. Очень много времени (около полугода) ушло на эксперименты и поиск нужных сэмплов для того, чтобы понять как пишется сама музыка. Было просмотрено много видеоуроков на Youtube, прослушано пару тысяч треков. В конечном итоге у меня накопилось несколько проектов и в конце 2019 года, я наконец таки выбрал один и работал над ним. В конечном итоге у



меня появился полноценный трек, который я выложил на SoundCloud.

Название: Key-G - Icy Rain Running fr9m 2019.



## 2.2 Отзывы.

Неожиданно для меня, многим моим друзьям эта композиция понравилась. Однако, я более всего акцентировал внимание на то, чего в треке не хватало, какие у него были минусы и что в целом было не так. Со слов своих знакомых я выделил следующее.

- Монотонность
- Хриплый звук
- Отсутствие связи некоторых компонентов мелодии.

Разобравшись с этим, я принялся создать небольшой плейлист из нескольких битов, которые должны будут звучать ещё лучше.

9

## 2.3 Новый плейлист

После новогодних каникул я принялся за изучение ещё более глубоких основ битмейкинга. Вдохновляясь современным и не только музыкантами, рэперами и другими артистами я потихоньку начал создавать свой плейлист, работая над каждой мелодией до мелочей. В результате уже к маю у меня

получилось создать mixtape, состоящий из 6 полноценных битов. Ниже приведён их список и комментарий к нему.

1) Key\_G - The sky is so cold.

В этой композиции я использовал сэмпл с песни DJ Shadow - Building stea, with a grain of salt. Многие прослушав композицию DJ-я скажут что моя музыка-плагиат, но это не так, поскольку из песни был взят лишь фрагмент, который был отредактирован. Данный процесс в битмейкинге называется *сэмплирование*

2)Key-G - Ash

Здесь меня по-настоящему постигло вдохновение и я написал её за пару часов. Несколько мрачный и холодный бит с "утерянным телефоном"

3)Key\_G - Get it

Данный бит я написал буквально за 1 час. Очень простой и задорный, со слогом - минимализм

4)Key\_G - crib little imp

Несколько тёмный трек, подойдёт для реперов Thrill'a

5)Key\_G - Waitting for a call

Здесь я дал волю своему воображению и в конце концов из простого тёмного сэмпла вышел полноценный бит.

6)Key\_G - Cloudy Night

Пожалуй самая спокойная и меланхоличная мелодия из всего плэйлиста. С уверенностью могу сказать что над ней я работал больше всего и вложил много сил.

10

## **Заключение.**

1. Я научился работать в FL Studio
2. Я освоил некоторые музыкальные навыки
3. Я приобрёл много опыта в создании битов
5. Я создал целый плэйлист из битов, которые можно использовать для написания рэпа.

**Список используемых информационных источников.**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%80>

<https://soundcloud.com/discover>

<https://www.youtube.com/channel/UCmoDeNHYxYkePmtYzXCdHMQ>

<https://www.youtube.com/user/BeatmakingSchool>

<https://www.youtube.com/user/videoblogmoments>

**Приложения.**

Моя страница на SoundCloud

<https://soundcloud.com/user-295048740>