**МБОУ «Гуманитарно-эстетическая гимназия № 11 г. Дубны Московской области»**

Утверждаю

Директор гимназии

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Лихачева

Приказ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. №\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

7 КЛАСС

ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ФИО учителя: Смирнова Людмила Борисовна

Дубна, 2018-2019

**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа отражает модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования, рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы, Москва, «Просвещение», 2015 г. (авторы Неменский Б.М., Неменская Л.А, Горяева Н.А., Питерских А.С.)

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014г.).

**Цели:**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Основные технологии обучения:** технологии групповой деятельности, информационные образовательные технологии, игровые, саморазвития личности, проблемного обучения, развивающего обучения, личностно ориентированного, метод проектов.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет тесные **межпредметные связи** с: искусством, черчением, историей, обществознанием и др. предметами.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» под ред. Неменского Б.М. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы/ [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., А.С. Питерских]. – М.: «Просвещение», 2015 г.). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Адыгеи и России. творческой деятельности эстетического характера;

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы писателей Адыгеи; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства (на примерах творчества художников-прикладников Адыгеи и работ художника- монументалиста Д.М. Меретукова).

**Содержание тем учебного предмета, курса**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек** | **8** | Практическая работа  Представление и защита творческой работы  Отзыв о творческой композиции |
| **В мире вещей и зданий.**  ***Художественный язык конструктивных искусств*** | **8** | Практическая работа  Представление и защита творческой работы  Отзыв о творческой композиции |
| **Город и человек.**  ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*** | **11** | Практическая работа  Представление и защита творческой работы  Отзыв о творческой композиции |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**  ***Образ человека и индивидуальное проектирование*** | **7** | Практическая работа  Представление и защита творческой работы  Отзыв о творческой композиции |
| Всего | **34** |  |

**Контроль предметных результатов**

Используемые формы оценивания учащихся на уроках ИЗО:

* представление и защита творческой работы. Обсуждение работ происходит разными способами: по организации обсуждения: выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление; по форме обсуждения: «Что нравится в рисунке?». «У кого получилось лучше то или иное изображение?»; «Цепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Дальше продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого ученика. В обсуждении принимает участие каждый ученик.
* «Отзыв о творческой композиции». Это одна из форм учебной деятельности, способствующей формированию адекватной самооценки обучающихся на уроках изобразительного искусства. Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры: название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

**Учащиеся должны знать:**

**- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;**

**- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);**

**- знать несколько народных художественных промыслов России.**

**Учащиеся должны уметь:**

**- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).**

**- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);**

**- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.**

**Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | | | **Дата** | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | **Характеристика деятельности учащихся** | | | | | **Планируемые результаты** | | | | | | | | | | | | | | | **Примечание (дом. задание)** |
| **Ф** | | | | | | **П** | | | | **Личностные** | | | | | **Метапредметные** | | | | | | | **Предметные** | | |
| **РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек» - 8ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.**  **2.** | | | |  | | | | | |  | | | | **«**Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности  **«**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | | | **Познакомить с** объёмно – пространственной и плоскостной композицией. | | | | | **Уметь объяснять:** глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. | | | | | **Находить в** окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций | | | | **Добиваться** эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. | | | **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | | | Стр. 6 – 11  Стр. 13 – 20  Задание:стр.20 |
| **3.** | | | |  | | | | | |  | | | | «Прямые линии и организация пространства» | | | | | **Решать с помощью** простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. | | | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства | | | | | **Познакомиться со свойством прямых линий:** соединение элементов композиции и членение плоскости. | | | | **Проследить взаимосвязь** элементов композиции.  **Создать групповую композицию** из геометрических фигур | | | | | **Работа на компьютере**: создание ритмического узора | Стр. 21 – 22  Задание стр.22 | | |
| **4.** | | | |  | | | | | |  | | | | «Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна» | | | | | **Познакомиться** с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.  **Узнать о применении** локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте | | | **Применять** цвет в графических композициях как акцент и доминанту. | | | | | **Понимать роль** цвета в конструктивных искусствах | | | | **Работа над абстрактным рисунком**  Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции | | | | | **Различать технологию** использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах | Стр. 23 – 27  Задание: стр. 24, 27 | | |
| **5.** | | | |  | | | | | |  | | | | «Буква – строка – текст.  Искусство шрифта» | | | | | **Воспринимать** печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами. | | | **Воспринимать** букву как изобразительно – смысловой символ звука. | | | | | **Определять отличия** и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений | | | | **Создать совместный эскиз** эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака | | | | | **Различать** понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры | Стр. 28 – 31  Задание стр.31 | | |
| **6.** | | | |  | | | | | |  | | | | Когда текст и изображение вместе | | | | | **Освоить** синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. | | | **Освоить** стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | | | | **Понимать и объяснять** образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе | | | | | **Создать совместную творческую работу** «Плакат – открытка» | | | | | **Владеть навыками** композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством.  Самостоятельный отбор информации по теме | Стр. 32 – 39  Задание стр.39 | | |
| **7.-8.** | | | |  | | | | | |  | | | | В бескрайнем море книг и журналов | | | | | **Освоить** многообразие графического дизайна: от визитки до книги.  **Соединение** текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | | | **Выбирать и использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота. | | | | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | | | | | **Создавать практическую** творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология»  **Умение работать в группах** при осуществлении эскизного проекта - замысла | | | | | **Владеть навыками** различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника  **Уметь работать** над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. | Стр.40 – 45  Задание стр.45 | | |
| **РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» - 8ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9.** | | | |  | | | | | |  | | | | «От плоскостного изображения к объёмному макету» | | | | | **Прочтение** плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.  **Знакомство** с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. | | | **Развивать** пространственное воображение  **Понимание** учащимися проекционной природы чертежа | | **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | | | | | | | **Развивать** пространственное воображение  Создание коллективного объёмно – пространственного макета | | | | | **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка –вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. | Стр. 47- 53  Задание стр. 53 | | |
| **10** | | | |  | | | | | |  | | | | «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» | | | | | **Прочтение по рисунку** простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. | | | **Развивать** пространственное воображение  **Понимание** учащимися проекционной природы чертежа  **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. | | **Понимать рельеф** местности и способы его обозначения на макете.  **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки | | | | | | | **Конструирование** геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | | | | | **Работать над** дизайном проекта: введение монохромного цвета.  Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов | Стр. 54 – 57  Задание стр. 57 | | |
| **11** | | | |  | | | | | |  | | | | "Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля» | | | | | **Проследить взаимосвязь** структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.  Выявление простых объёмов, образующих дом. | | | **Развивать** баланс функциональности и художественной красоты здания.  Достижение выразительности и целесообразности конструкции | | **Понимать и объяснять** структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. | | | | | | | **Выполнение коллективной творческой работы «** Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»,  «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | | | | | **Уметь применять модульные элементы** | Стр. 58 – 64  Задание стр. 64 | | |
| **12** | | | |  | | | | | |  | | | | «Важнейшие архитектурные элементы зданий» | | | | | **Выявление различных типов** зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | | | **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. | | **Познакомиться с** возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) | | | | | | | **Выполнение коллективной творческой работы «** Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»  (создание макета) | | | | | **Уметь создавать** различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта | Стр. 65 -69  Задание стр. 69 | | |
| **13** | | | |  | | | | | |  | | | | «Вещь как сочетание объёмов и образ времени» | | | | | **Познакомиться с** многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов | | | **Уметь объяснять, что** дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня | | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания.  Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи | | | | | | | **Создавать творческие** работы в материале | | | | | **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование | Стр. 71 – 75  Задание стр.75 | | |
| **14** | | | |  | | | | | |  | | | | Форма и материал | | | | | **Проследить взаимосвязь** формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | | | **Понимать и объяснять,** в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение | | **Понимать** роль материала в определении формы. | | | | | | | **Создавать новые фантазийные** или утилитарные функции для старых вещей  **Работа над творческим проектом** «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» | | | | | **Осознавать** влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи | Стр.76 –81  Задание стр. 81 | | |
| **15-16** | | | |  | | | | | |  | | | | **«**Роль цвета в формотворчестве» | | | | | **Получить представление о** влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта | | | **Иметь представление** о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре,  о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. | | **Знать** о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.  **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. | | | | | | | **Выполнять коллективно – творческую работу по теме**  **(**создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона) | | | | | **Отличать роль** цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. | Стр. 83 – 87  Задание стр.87 | | |
| **РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК» - 11ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **17** | |  | | | | | |  | | | | «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» | | | | **Познакомиться** с видами дизайна и архитектуры | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | Стр. 89 | | |
| **18**  **19**  **20** | |  | | | | | |  | | | | **«**Образы материальной культуры прошлого»  «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»  «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» | | | | **Познакомиться с** образом и стилем.  Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города | | | | **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе  **Создание** живописных этюдов части города из фотографий | | | | **Иметь общее представление и рассказывать** об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох | | | | | **Коллективная творческая работа**  «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом» | | | | **Провести** художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | | | | Стр. 90 – 96  Стр. 97 – 101  Стр. 97 – 101  Задание стр.101 | | |
| **21**  **22** | |  | | | | | |  | | | | «Пути развития современной архитектуры и дизайна»  «Пути развития современной архитектуры и дизайна» | | | | **Познакомиться с** архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками**.** | | | | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве  Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники. | | | | **Познакомиться с** социальным аспектом «перестройки» в архитектуре**.**  **Разобрать** проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города | | | | | **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве  **Работа над коллажем:** графическая фантазийная зарисовка города будущего | | | | **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов | | | | Стр. 103 – 109  Задание стр.109  Стр. 103 – 109  Задание стр.109 | | |
| **23** | | |  | | | |  | | | | | | **«**Город, микрорайон, улица» | | | | **Познакомиться с** историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей  Роль цвета в формировании пространства. | | | | **Познакомиться** с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой | | | | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей | | | | | **Создавать творческие практические работы,**  Развивать чувство композиции  **Создание** макетной илиграфической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде | | | | **Познакомиться** с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная | | | Стр. 110 – 115  Задание стр.115 | | |
| **24** | | |  | | | |  | | | | | | **«**Городской дизайн» | | | | **Собрать** информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды | | | | **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | | | | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства | | | | | **Создавать коллективные** творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления | | | | **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого | | | Стр. 116 – 119  Задание стр. 119 | | |
| **25** | | |  | | | | | |  | | | | **«**Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера» | | | | **Познакомиться с** архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера.  Знакомство с отделочными материалами  **Сделать подборку** интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др. | | | | **Учиться** понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) | | | | **Провести** аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  **Создание** конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. | | | | | **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами  **Создать** коллажные композиции или реферат | | | | **Познакомиться** с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием. | | | Стр. 120 – 125  Задание стр. 125 | | |
| **26** | | |  | | | | | |  | | | | «Организация архитектурно – ландшафтного пространства» | | | | **Объединить** ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление. | | | | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры | | | | **Освоить** технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.)для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д**.)** | | | | | **Использовать** старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон) | | | | **Приобретать** общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры | | | Стр. 126 – 131  Задание стр. 131 | | |
| **27** | | |  | | | | | |  | | | | «Замысел архитектурного проекта и его осуществления» | | | | **Познакомиться с параметрами** планировки города. Реализация в процессе макетирования логики | | | | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | | | | **Познакомиться** с макетированием архитектурно – смысловой логики. | | | | | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | | | | **Развивать и реализовывать** в макете чувство красоты, художественную фантазии. | | | Стр. 132 – 135  Задание стр. 135 | | |
| **РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ» - 7 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28** | | |  | | |  | | | | | | | **«**Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом» | | | | **Познакомиться с** принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | | | | **Осуществлять** в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. | | | | **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | | | | | **Учёт** в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач  Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории | | | | **Учитывать** в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи | | | Стр. 137 – 142  Задание стр. 142 | | |
| **29** | | |  | | |  | | | | | | | **«**Интерьер, который мы создаём» | | | | **Познакомить с** дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой | | | | **Отражать в** эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел | | | | **Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования | | | | | **Создание** многофункционального интерьера собственной комнаты**.**  **Работа с зонированием помещения.** | | | | **Учитывать** функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) | | | Стр. 143 – 146  Задание стр. 146 | | |
| **30** | | |  | | |  | | | | | | | **«**Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада | | | | **Познакомить** с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.  Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц | | | | **Применять навыки** сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны**.** | | | | **Узнать о различных** вариантах планировки дачной территории  Икэбана как пространственная композиция в интерьере. | | | | | **Коллективная работа** над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек**.** | | | | **Совершенствовать приёмы** работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка | | | Стр. 147 – 153  Задание стр. 153 | | |
| **31** | | |  | | |  | | | | | | | **«**Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»  **«**Встречают по одежде» | | | | **Познакомить** с технологией создания одежды, целесообразностью моды.  **Разобрат**ь понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»  **Соотнести**  понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.  **Создание коллекции** моделей фантазийного костюма | | | | **Приобрести** общее представление о технологии создания одежды  **Использовать** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. | | | | **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием  **Познакомиться с** понятиями: «стереотип», «кич».  **Пофилософствовать** на тему: «стая» и её выражение «по одёжке» | | | | | **Коллективная работа** над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды  **Создавать творческие работы**, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | | | | **Понимать,** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике  **Ответить на вопрос:** Быть или казаться?  Молодёжная субкультура и подростковая мода. | | | Стр. 154 – 168  Задание стр. 161, 168 | | |
| **32** | | |  | | |  | | | | | | | **«**Автопортрет на каждый день» | | | | **Сравнить понятия**: «лик» и «личина».  Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода | | | | **Понимать и объяснять,** в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом | | | | **Ориентироваться в технологии** нанесения и снятия бытового и театрального грима. | | | | | **Выработать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  **Выполнение** коллективного рисунка или коллажа | | | | **Уметь воспринимать и понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое | | | Стр. 169 – 173  Задание стр. 173 | | |
| **33-34** | | |  | | |  | | | | | | | **«**Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна» | | | | **Знать понятия** имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.  Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью иполитикой. | | | | **Объяснять связи** имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой | | | | **Понимать имидж –** дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. | | | | | **Создавать** творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности | | | | **Понимать и уметь доказывать,** что человеку нужно «быть», а не «казаться».  Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы | | | Стр. 174 | | |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

4. Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2015

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор ,интерактивная доска

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

предметы при удалении а) четкие  б) покрыты дымкой, расплывчаты.

**Список литературы**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

Просвещение,2006

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Заседание ШМО Заместитель директора по УВР

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н. Прислонова

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 год