**МБОУ «Гуманитарно-эстетическая гимназия № 11 г. Дубны Московской области»**

Утверждаю

Директор гимназии

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Лихачева

Приказ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. №\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 КЛАСС

ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ФИО учителя: Смирнова Людмила Борисовна

Дубна, 2018-2019

**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа отражает модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным ранее, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

*Цель:* формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира.

*Задачи:*

—    развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

—    гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;

—    развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

—    подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Общая характеристика учебного предмета**

Особенности содержания обучения изобразительному искусству в 5 классе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» под ред. Неменского Б.М. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы/ [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., А.С. Питерских]. – М.: «Просвещение», 2015 г.). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014г.).

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

**Основные технологии обучения:** технологии групповой деятельности, информационные образовательные технологии, игровые, саморазвития личности, проблемного обучения, развивающего обучения, личностно ориентированного, метод проектов.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет тесные **межпредметные связи** с: искусством, черчением, историей, обществознанием и др. предметами.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования». Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5 классе в объеме 34 часа.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Обучение обучающихся изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

*Личностные результаты* изучения изобразительного искусства в 5 классе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

—    формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

—    принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

—    формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

—    готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

—   умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

*Метапредметные результаты* изучения изобразительного искусства в 5 классе проявляются:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* предоставляет возможность ученику 5 класса научиться:

• в познавательной сфере:

—    познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

—    осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

—    приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

—    различать изученные виды пластических искусств;

—    воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

—    описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• в ценностно-ориентационной сфере:

—    формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

—    развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

—    понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

—    уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

— ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• в коммуникативной сфере:

—    ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

—    организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• в эстетической сфере:

—    реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

—    развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

—    воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

—    проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• в трудовой сфере:

—    применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;

- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

**Содержание тем учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы | Всего часов | Формы контроля |
| 1. | **Древние корни народного искусства**  Цветовой круг  Единство конструкции и декора в народном жилище.  Древние образы в народном искусстве.  Конструкция и декор предметов народного быта.  Мордовский народный орнамент  Народная праздничная одежда  Головные уборы. | 9 | Практическая работа  Представление и защита творческой работы  Отзыв о творческой композиции |
| 2. | **Связь времен в народном искусстве**  Праздничные народные гуляния  Древние образы в современных народных игрушках.  Народные промыслы и современное развитие | 8 | Практическая работа  Представление и защита творческой работы |
| 3. | **Декор: человек, общество, время**  Народные промыслы и современное развитие  Зачем людям украшения  ДПИ Древнего Египта.  ДПИ Древней Греции.  Эмблемы и гербы  ДПИ Западной Европы 17 века | 8 | Практическая работа  Представление и защита творческой работы  Отзыв о творческой композиции |
| 4. | **Декоративное искусство в современном мире**  Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.  Роль ДПИ в жизни человека.  Современное выставочное декоративное искусство.  Создание коллективной работы из мозаики. | 9 | Практическая работа  Представление и защита творческой работы  Отзыв о творческой композиции |
| Итого: |  | 34 |  |

**Контроль предметных результатов**

Используемые формы оценивания учащихся на уроках ИЗО:

* представление и защита творческой работы. Обсуждение работ происходит разными способами: по организации обсуждения: выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление; по форме обсуждения: «Что нравится в рисунке?». «У кого получилось лучше то или иное изображение?»; «Цепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Дальше продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого ученика. В обсуждении принимает участие каждый ученик.
* «Отзыв о творческой композиции». Это одна из форм учебной деятельности, способствующей формированию адекватной самооценки обучающихся на уроках изобразительного искусства. Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры: название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

**Календарно – тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во час | | Тип урока | Деятельность учащихся | Планируемые результаты | | | Дата  по плану | Дата по факту |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |  |  |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |  |
| **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | | | | | | | | | | |
| **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. I четверть** | | | | | | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | | Комбини-  рованный | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.  Специфика образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)  Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах | • осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;  • знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);  • умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;  • освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;  • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века  • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;  • умение самостоятельно определять цели и задачи в учё­бе, планировать пути достижения цели, приобре-тать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программно­го материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в карти­нах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объеди­няют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни­ками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными об­ластями (литература, история, география);  • умение осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; органи-зует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного твор­чества, реализует себя в качестве экскурсовода);  • умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. | • воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  • формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;  • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;  • развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности. |  |  |
| 2 | Убранство русской избы | 1 | | Комбини-  рованный | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.  Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».  Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника. |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | | Комбини-  рованный | Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.  Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера. |  |  |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 | | Комбини-  рованный | Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.  Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.  Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптур-ность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.  Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ). |  |  |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 | | Комбини-  рованный | Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.  Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце. |  |  |
| 7-8 | Народный праздничный костюм | 2 | | Комбини-  рованный | Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.  Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. | ». |  |
| 9 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 | | Комбини-  рованный | Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.  Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.  Задание: Беседа-обобщение. |  |  |
| **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ**. II четверть | | | | | | | | | | |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках |  | | Комбини-  рованный | Повторение «История игрушки».  Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).  Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художествен-ных промыслов в современной жизни.  Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.  Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение). | • осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирова­ние эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;  • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыс­лов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цве­тового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной компози­ции;  • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;  • приобретение элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе вос­приятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;  • приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | • умение оценивать искусство современных народных ху­дожественных промыслов как часть культуры народа, как са­мобытную предметно-преобразовательную творческую дея­тельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоя­щем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;  • умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;  • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;  • умение творчески сотрудничать со сверстниками в про­цессе выполнения коллективных творческих работ и исследо­вательских проектов, строить продуктивное общение, межлич­ностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать кон­фликты и т. д.;  • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;  • умение реализовать себя в разных направлениях вне­урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного твор­чества в жизни школы. | • воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;  • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);  • формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;  • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;  • формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных ху­дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые человечеству ценности. |  |  |
| 12 | Искусство Гжели |  | | Комбини-  рованный | Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).  Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.  Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.  Роспись посудной формы под Гжель. |  |  |
| 13 | Городецкая роспись |  | | Комбини-  рованный | Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.  Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.  Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр. 15). |  |  |
| 14 | Хохлома |  | | Комбини-  рованный | Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.  Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.  Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому. |  |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу |  | | Комбини-  рованный | Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.  Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов.  Знакомство с приёмами жостовского письма.  Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов). |  |  |
| 16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте |  | | Комбини-  рованный | Задание: |  |  |
| 17 | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) |  | |  | Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.  Задание: |  |  |
| **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.** III четверть | | | | | | | | | | |
| 18 | Зачем людям украшения | 1 | Комбини-  рованный | | Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его со­циальные функции. Многообразие форм и де­кора в произведениях класси-ческого декоративно-прикладно­го искусства.  Задание: Беседа | • осознание роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;  • расширение представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;  • умение выявлять образно-смысловую, социальную окра­шенность в образном строе произведений декоративно-при­кладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики;  • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;  • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;  • приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела. | • умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; про­являть заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);  • приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, на­пример, «Чем значимы и интересны произведения декоратив­но-прикладного искусства других стран и эпох для современ­ного человека?» и т. д.);  • умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;  • умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллек­тивной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся. | • воспитание уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;  • формирование целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;  • формирование активного и заинтересованного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;  • развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;  • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детско­го творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля. |  |  |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства | 2 | Комбини-  рованный | | Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.  Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики. |  |  |
| 21-22 | Одежда говорит о человеке | 2 | Комбини-  рованный | | Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.  Костюмы эпохи Средневековья.  Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка») |  |  |
| 23-24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 | Комбини-  рованный | | Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.  Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов ( на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности) |  |  |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и обще­ства (обобщение темы) | 1 | Комбини-  рованный | | Обобщение полученных знаний по теме четверти.  Задание: Беседа, итоговая викторина. |  |  |
| **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.** IV четверть | | | | | | | | | | |
| 26 | Современное выставочное искусство | 1 | | Комбини-  рованный | Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани ).  Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.  Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы.. | • понимание места и значения современ-ного декоратив­ного искусства в жизни человека и общест-ва, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, матери-алов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;  • осознание богатых возможностей современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;  • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;  • приобретение  опыта работы над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментиро-вание с материалом, цветом, фактурой; уме­ние осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоратив­ная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур). | • умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;  • выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;  • осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умени­ями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и  т. д.);  • умение оценивать свой творческий результат, свои твор­ческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности. | • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;  • развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;  • формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);  • развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров. |  |  |
| 27  28  29  30  31  32 | Ты сам мастер | 6 | | Комбини-  рованный | Роль и возможности человека в преображении окружающего мира.  Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.  Задание: Работа над декоративной компо­зицией, связанной с украшением школьных интерье­ров.   1. Воплощение замысла в   композиционных эскизах (индивидуально).   1. Воплощение замысла по лучшим   композиционным эскизам.  Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.  3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки. | . |  |
| 33-34 | Современное выставочное искусство | 2 | |  | Урок – обобщение с презентацией работ года. |  |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

***Интернет-ресурсы:***

<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

<http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];

<http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];

<http://urokizo.ru> [Сайт «Урок ИЗО»];

<http://videouroki.net> [Сайт видеоуроков];

**Материально-техническое обеспечение**

**Библиотечный фонд (печатная продукция)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» |
| 2. | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству |
| 3. | Авторские программы по изобразительному искусству |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства |
| 5. | Учебники по изобразительному искусству |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) |
| 7. | Методические журналы по искусству |
| 8. | Учебно-наглядные пособия |
| 10. | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства |
| 11. | Энциклопедии по искусству, справочные пособия |
| 12. | Альбомы по искусству |
| 13. | Книги о художниках и художественных музеях |
| 14. | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры |
| 15. | Словарь искусствоведческих терминов |
| 16. | Портреты русских и зарубежных художников |
| 17. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента |
| 18. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта |
| 19. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека |
| 20. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству |
| 21. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте |

**Технические средства обучения (ТСО)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением |
| 2 | Мультимедиа проектор |
| 3 | Экран (на штативе или навесной) |
| 4 | Фотоаппарат |

**Список литературы**

Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014г.

Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство 5 класс М. Просвещение 2009 год.

Алексеев В.В. Что такое искусство? - Вып.2.-М.,1979.

Гачев Г. Национальные образы мира. - М.,1988.

Геронимус Т. Сам себе мастер. - М.,2003.

Громыко М.М. Мир русской деревни -М.,1991.

Даркевич В.П. Народная культура средневековья - М.,1988.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. -М.,1988.

История моды. -в кн.: Я познаю мир. Энциклопедия - М.,1988.

Костерин Н.П. Учебное рисование. -М.,1984.

Мифологический словарь - М., 1991.

Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры - М.,1983.

Рондели Л.Д./ Народное декоративно-прикладное рисование/ - М.,1984.

Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/. - М.,1990.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Заседание ШМО Заместитель директора по УВР

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н. Прислонова

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 год