**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным ба­зисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием про­граммы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа является базовой и обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального мате­риала, методические пособия и вспомогательную литературу

**Форма организации учебных занятий: классно-урочная работа**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель:**

* формирование музыкальной культуры школьников;
* установление внутренней взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством;
* формирование целостного мировосприятия учащихся;
* формирование умения орентироваться в жизненном информационном пространстве;

**Задачи:**

* приобщить к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
* обучить осознанию через музыку жизненных явлений и овладению культурой отношений;
* развить в процессе занятий творческий потенциал воображения, через опыт собственной музыкальной деятельности;
* воспитать музыкальность художественного вкуса и потребность в общении с искусством.

**Общая характеристика учебного предмета:**

**Освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

*Обоснование выбора УМК:*

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляется по программе и завершенной предметной линии с 5 по 7 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников. По усмотрению образовательного учреждения и учителя, учтена преемственность с программой по музыке в начальной школе. *Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка»*полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Для выполнения следующих дидактических единиц государственного стандарта: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования» нужно внести дополнения по реализации музыкально-краеведческого содержания в рабочие программы для 5-7 классов.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел I. “Музыка и литература” | 18 часов |
| Раздел II. “Музыка и изобразительное искусство” | 16 часов |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в ми6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

*Регулятивные:*

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

*Коммуникативные:*

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления муыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Название разделов и тем | Количество часов | Количество и формы контроля |
| **Раздел 1. Музыка и литература (18 часов)** | | | | |
| 1 | | Что роднит музыку с литературой | 1 |  |
| 2 | | Вокальная музыка | 3 | Музыкальная викторина - 1 |
| 3 | | Фольклор в музыке русский композиторов | 2 | Тест - 1 |
| 4 | | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |
| 5 | | Вторая жизнь песни | 2 |  |
| 6 | | Всю жизнь мою несу родину в душе | 1 |  |
| 7 | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 3 |  |
| 8 | | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 2 | Тест - 1 |
| 9 | | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  |
| 10 | | Музыка в театре, кино и на телевидении | 1 | Урок-концерт |
| 11 | | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (16 часов)** | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | | 1 |  |
| 2 | Небесное и земное в звуках и красках | | 1 |  |
| 3 | Звать через прошлое к настоящему | | 1 |  |
| 4 | Музыкальная живопись и живописная музыка | | 2 |  |
| 5 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | | 1 |  |
| 6 | Портрет в музыке и изобразительное искусство | | 1 |  |
| 7 | Волшебная палочка дирижера. Образ борьбы и победы в искусстве | | 2 | Музыкальная викторина |
| 8 | Застывшая музыка | | 1 |  |
| 9 | Полифония в музыке и живописи | | 1 | Обобщающий урок |
| 10 | Музыка на мольберте | | 1 |  |
| 11 | Импрессионизм в музыке и живописи | | 1 |  |
| 12 | О подвигах, о доблести, о славе… | | 1 |  |
| 13 | В каждой мимолетности вижу я миры… | | 1 |  |
| 14 | Мир композитора. С веком наравне | | 1 | Урок-концерт |
| **ИТОГО** | | | **34 часа** |  |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактическое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
| 5 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 5кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014  Рабочая тетрадь для 5класса, М.: Просвещение, 2014  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.:  Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 класс. (СD) | Музыка: программа. 5-6 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010 |
| **Техническое**  1. учебный кабинет с музыкальными инструментами (фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты. Металлофоны, народные инструменты и др.)  2. Мультимедийный проектор;  3. Музыкальный центр;  4. Проигрыватель для пластинок;  5. Магнитофон  **Интернет-ресурсы.**  *Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>  К*лассическая* музыка. - Режим доступа: [http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)  *Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: [http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)  *Музыкальный* словарь. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>  **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**   * Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке?»/ Д. Б. Кабалевский. – М., 2005 * Струве Г. А. «Школьный хор»/ изд. Просвещение – М., 1987 * Сергеева Г. П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие»/ изд. Просвещение – М., 2000 * Мельников М. Н. «Русский детский фольклор»/ изд. Просвещение – М., 1987 * Шедевры музыки. – CD-ROM. – М., 2001 * Энциклопедия классической музыки. – CD-ROM.-М., 2001 * Золина Л. В. «Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы»/ изд. Глобус – М., 2008 * Смолина Е. И. «Современный урок музыки»/ М;. Просвещение, 2007 * Арсенина Е.Н. «Музыка 1-7. Тематические беседы», Волгоград -Учитель, 2009 * Лукашевич М.Ю. «Музыка 5-8 классы. Необычние уроки», Волгоград -Учитель, 2013   СОГЛАСОВАНО  Заседание ШМО  № протокола\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  СОГЛАСОВАНО  Зам. Директора по УВР  Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Основные виды деятельности | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия |
| План | Факт |
| Раздел 1. «Музыка и литература»(16 Ч) | | | | | | |
| 11 |  |  | Что роднит музыку с литературой? | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.  Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. | **Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.  **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. | Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке.  П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации.  К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии. |
| 22 |  |  | Вокальная музыка | Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.  Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе»  (Д. Лихачев). | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.  **Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении.  П: научиться внимательно и чутко относится к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ.  К: самостоятельно различать , что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой |
| 23 |  |  | Вокальная музыка: народные песни | Определение жанров народных песен. Вокально-хоровая работа, с аккомпанементом на шумовых и муз. Инструментах.. Работа в творческой тетради в разделе «Твоя фонотека» | **Знать/понимать:** основные жанры народных песен, ее особенности.  **Уметь:** разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.  Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | Р: самостоятельно выявлять единство слов и мелодики в РНП.  П: четко понимать, что песня -хранительница истории, народных традиций и обрядов.  К: разучивание РНП.  Л. Гордиться и хранить нравственно-эстетическое наследие русского народа |
| 44 |  |  | Вокальная музыка: романс | Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю. Лермонтова «Из Гете».  Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.  **Уметь:** проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Р: самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения.  П: знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе.  К:понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы. |
| 55 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая миниатюра «Кикимора» | Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.  Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К. Лядова при прослушивании музыки.  Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  **Уметь:** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их  сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | Р: самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз. образ.  П: знать на основе каких муз. средств выразительности  (контраст, повтор, вариационность) создан образ.  К: отличать симфоническую миниатюру от других образов.  Л. Уметь тонко воспринимать муз. произведения на основе русских народных сказаний. |
| 66 |  |  | Фольклор в музыке русских композиторов. Сюита «Шехеразада». | Характерные особенности программной музыки.  Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.  Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.  Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады». | **Знать/понимать:** интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.  **Уметь:** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов | Р: самостоятельно узнавать музыкальные образы героев сюиты.  П: определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты.  К: сочинить сказку в восточном стиле.  Л. Четко понимать, что программная музыка основана на интерпретации  Литературных произведений. |
| 77 |  |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.  Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | **Знать/понимать:** жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.  **Уметь:** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение | Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке.  П: иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека.  К: исполнение романса.  Л. Расширять свой музыкальный кругозор. |
| 88 |  |  | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.  Джазовые обработки классической музыки.  Пластическое интонирование. Игра на муз .инструментах. | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры.  **Уметь:** исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | Р: самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке.  П: различать жанры народных песен в «цитатах» композитора.  К: на основе РНП придумать собственную интерпретацию.  Л. Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях. |
| 99 |  |  | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | Слушание фрагментов из симфонии — действа. Выявление средств музыкальной выразительности.  Вокальная, поэтическая, пластическая импровизация.  Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры.  **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Р: Самостоятельно прослеживать музыкальную линию произведения.  П: знать , какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении.  К: самостоятельно сопоставлять части симфонического действа.  Л. Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции. |
| 110 |  |  | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | Определение жанра «Кантата». Работа над образами. Выявление выразительности и изобразительности в партиях хора и оркестра. Работа в творческой тетради. | **Знать/понимать:** стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Уметь:** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  участвовать в коллективной исполнительской деятельности | Р: самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: размышлять о смысле жизни, красоте, природы.  Л. Расширять свой музыкальный кругозор. |
| 111 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  Г. Свиридов. | Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.  Программная симфония. Симфония-действо. Кантата. | **Знать/понимать**: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Уметь:** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;  участвовать в коллективной исполнительской деятельности | Р: самостоятельно определять смысл музыкального произведения.  П: различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности.  К: творческое задание. |
| 112 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  Ф. Шопен. | Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. | **Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.  **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | Р: самостоятельно определять смысл музыкального произведения.  П: различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности.  Л. Уважать творчество зарубежных композиторов.  К: творческое задание. |
| 113 |  |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  В.А. Моцарт. | Стилистические особенности музыки В.А. Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».  Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».  Размышления о смысле высказывания Э. Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». | **Знать/понимать**: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.  **Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | Р: самостоятельно определять характер музыки Моцарта  П: отвечать на вопросы учителя.  К: читать самостоятельно сказку Г. Цыферова «О сказочной тайне маленького Моцарта»  Л. Уважать творчество зарубежных композиторов. |
| 114 |  |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. | Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.  Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.  Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». | **Знать/понимать:** особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.  **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер  П: знать муз. термины.  К: выполнение творческого задания.  Л. Расширять свой музыкальный кругозор. |
| 115 |  |  | Опера-былина «Садко» | Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.  Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. | **Знать/понимать**: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.  **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер  П: знать муз. термины.  К: выполнение творческого задания. |
| 116 |  |  | Второе путешествие в муз. театр. Балет. | Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контра-ста».  Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.  Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. | **Знать/понимать**: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.  **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Р: самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета  П: знать музыкальные термины.  К: творческое задание  Л. Расширять музыкальный кругозор. |
| 117 |  |  | Музыка в театре, кино, на телевидении | Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. | **Знать/понимать:** роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.  **Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Р: самостоятельно определять формы музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.  Л. Посещать театры и кино. |
| 118 |  |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | Знакомство с либретто мюзикла.  Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. | **Знать/понимать**: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.  **Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Р: самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла.  П: знать главные отличия мюзикла от оперы.  К: творческое задание  Л. Расширять музыкальный кругозор |
| Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» | | | | | | |
| 119 |  |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика.  Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.  Сопоставление музыкальных и художественных образов.  Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. | **Знать/понимать:** возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.  **Уметь:** вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы.  П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности.  К: оценивать разнообразные явления муз. культуры  Л. Расширять культурно-информационное представление о музыке |
| S20 |  |  | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.  Сопоставление музыкальных и художественных образов. | **Знать/понимать:** интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  **Уметь:** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. | Р: самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства.  П: выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении.  К:иметь убеждение в том, что песенное начало объединяет.  Л. Гордиться древнерусским и зарубежным искусством. |
| 221 |  |  | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.  Повторение тембровых характеристик голосов в хоре.  Анализ средств выразительности.  Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М. Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» | **Знать/понимать:** богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).  **Уметь:** сопоставлять героико- эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, проявлять творческую инициативу. | Р: самостоятельно определять , сколько частей имеет кантата.  П: сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин.  К: осмысливать связь исторических событий с муз. образами.  Л. Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины. |
| 222 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. С.В. Рахманинов. | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?  Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.  Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.  Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К. Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.  Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.  Сравнение настроения романса с картинами Д. Бурлюка «Пейзаж» и А. Рылова «Буйный ветер».  Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. | **Знать/понимать:** выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно–европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских композиторов: С. Рахманинов, его творчество.  **Уметь:** сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.  Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики | Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию.  П: знать отличие выразительности и изобразительности в музыке.  К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке.. |
| 223 |  |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф. Шуберт. | Слушание песен Ф. Шуберта, восприятие исполнение, сравнение произведений искусства,созданнных в жанре пейзажа. Пластическое интонирование, вокальная работа. | **Знать/понимать:** выразительные возможности музыки и ее изобразительности. Знать выдающихся зарубежных композиторов.  **Уметь:** сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные).  Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. | Р: самостоятельно представлять муз. образы каждого персонажа.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание.  Л. Развивать образное мышление |
| 224 |  |  | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | Колокольность и песенность – свойства русской музыки.  Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке.  Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.  Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. | **Знать/понимать:** Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С. Рахманинова. **Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении. | Р: самостоятельно определять главные темы старинных песнопений.  П: знать муз. термины.  К:закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства.  Л. Уважать традиции древней Руси |
| 225 |  |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.  Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».  Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. | **Знать/понимать:** Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  **Уметь:** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Л. Расширять музыкальный кругозор.  Р: самостоятельно определять музыкальные линии произведений.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: выполнение творческого задания. |
| 226 |  |  | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.  Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.  Интонационно-образный анализ произведений. | **Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  **Уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Р: самостоятельно  продирижировать главную мелодическую линию симфонии.  П: знать музыкальные термина.  К:знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки.  Л. Обращать внимание на язык жестов дирижера |
| 227 |  |  | Образы борьбы и победы в искусстве | Слушание музыкальных фрагментов и определение образного строя «Симфонии №5» Л. Бетховена.  Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?  Работа в творческой тетради. | **Знать/понимать:** героические образы музыки Л. Бетховена.  **Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. | Р: самостоятельно отличать звучание муз инструментов.  П: различат краски –тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы.  К: выдуматься, что роднит муз. произведение Бетховена и скульптора и художника Микеланджело  Л. Размышлять о грандиозном внутреннем мире Бетховена. |
| 228 |  |  | Застывшая музыка | Слушание духовной музыки русских и зарубежных композиторов. Определение сходства и различий между музыкой католических и православных богослужений.  Мелодия, ритм, форма в архитектуре. | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.  **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Р: самостоятельно уметь прослеживать в полифонии тембральные составляющие линии.  П: знать музыкальные термины.  К:ценить муз. шедевры музыкального искусства.  Л. Любить великое прошлое родной земли. |
| 229 |  |  | Полифония в музыке и живописи | Определение «полифония», «токката», «фуга».  Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.  Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, фуга. Органная музыка.  **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Р: самостоятельно уметь прослеживать в полифонии тембральные составляющие линии.  П: знать музыкальные термины.  К:ценить муз. шедевры музыкального искусства  .  . |
| 330 |  |  | Музыка на мольберте | Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.  Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.  Определение образов и жанровой основы народной музыки.  Подбор картин, созвучных образному строю.  Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М. Чюрлениса. | **Знать/понимать:** о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса.  **Уметь:** сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. | Р: самостоятельно уметь отличать перекличку и связь живописи, музыки и ИЗО  П: осознанно слушать фрагменты картин из симфонической поэмы «Море»  К: видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин.. |
| 331 |  |  | Импрессионизм в музыке и живописи | Особенности импрессионизма как художественного стиля.  Анализ цветового колорита, композиции.  Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста».  Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста».  Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. | **Знать/понимать:** особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | Р: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси.  П: знать характеризующие термины импрессионизма.  К: выполнение творческого задания |
| 332 |  |  | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | Знакомство с жанром реквиема.  Интонационно-образный анализ.  Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи | **Знать/понимать:** установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема.  **Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Р: самостоятельно анализировать композиции гравюр.  П: вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества.  К: выполнение творческого задания  Л. Быть достойным памяти павших. |
| 333 |  |  | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева.  Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла.  Сравнение различных исполнительских трактовок. | **Знать/понимать:** своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.  **Уметь**: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки | Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии.  П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке.  К: выполнение творческого задания.  Л. Развивать образное мышление |
| 334 |  |  | Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок). | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.  Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. | **Знать/понимать:** о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  **Уметь:** владеть навыками музицирования: исполнение песен (на-родных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры.  П: ориентироваться в музыкальных терминах.  К: стремиться понять образы различных искусств.  Л. Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии. |