**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2014
* Рабочая тетрадь для учащихся 3 класс, М.: Просвещение, 2017
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2013;
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2010;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(СD) mp3,М., Просвещение, 2010 г.

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной

взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **ЦЕЛЕЙ**:

• формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**ЗАДАЧИ:**

* развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
* понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

**Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

**Формы контроля:**

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа рассчитана на 34 ч. в год, 1 час в неделю.

Количество часов 1-й четверти - 9 ч

Количество часов 2-й четверти - 7 ч

Количество часов 3-й четверти – 10 ч.;

Количество часов 4-й четверти – 8 ч.

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духов­ными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его цело­стности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и пози­тивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, пони­мание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других на­родов.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
* осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
* Обучающийся получит возможность научиться:
* понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
* выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
* воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
* самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
* использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
* выбирать способы решения исполнительской задачи;
* соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
* соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
* исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.
* Обучающийся получит возможность научиться:
* осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
* соотносить различные произведения по настроению и форме;
* строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
* пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* обобщать учебный материал;
* устанавливать аналогии;
* сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
* представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
* выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
* проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
* контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
* стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

* выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
* понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
* контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
* формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
* стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятель­ности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешно­сти или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, рас­пределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
* развитие художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

**Предметные результаты:**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
* Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Определять средства музыкальной выразительности;
* Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Название разделов и тем | Количество часов | Количество и формы контроля |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов)** | | | | |
| 1 | | Мелодия – душа музыки | 1 |  |
| 2 | | Природа и музыка. Звучащие картины | 1 |  |
| 3 | | Виват, Россия! Наша слава – русская держава | 1 |  |
| 4 | | Кантата «Александр Невский» | 1 |  |
| 5 | | Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… | 1 |  |
| **Раздел 2. День, полный событий (4 часа)** | | | | |
| 1 | | Утро | 1 |  |
| 2 | | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 |  |
| 3 | | В детской! Игры и игрушки. На прогулке | 1 |  |
| 4 | | Вечер. Обобщение материала 1 четверти | 1 |  |
| **Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)** | | | | |
| 1 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, Радуйся | | 1 |  |
| 2 | Древнейшая песнь материнства | | 1 |  |
| 3 | Вербное воскресение. Вербочки | | 1 |  |
| 4 | Святые земли Русской (Княгиня Ольга и князь Владимир) | | 1 |  |
| **Раздел 4. Гори-гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** | | | | |
| 1 | Настрой гусли на старинный лад | | 1 |  |
| 2 | Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель) | | 2 |  |
| 3 | Звучащие картины. Прощание с масленницей | | 1 |  |
| **Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)** | | | | |
| 1 | Опера «Руслан и Людмила» | | 1 |  |
| 2 | Опера «Орфей и Эвридика» | | 1 |  |
| 3 | Опера «Снегурочка» | | 1 |  |
| 4 | Океан – море синее | | 1 |  |
| 5 | Балет «Спящая красавица» | | 1 |  |
| 6 | В современных ритмах | | 1 |  |
| **Раздел 6. В концертном зале (6 часов)** | | | | |
| 1 | Музыкальное состязание | | 1 |  |
| 2 | Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины | | 1 |  |
| 3 | Музыкальные инструменты - скрипка | | 1 |  |
| 4 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. Обобщение материала 3-й четверти | | 1 |  |
| 5 | «Героическая». Призыв у мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии | | 1 |  |
| 6 | Мир Бетховена | | 1 |  |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменье (5 часов)** | | | | |
| 1 | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки | | 1 |  |
| 2 | Люблю я грусть твоих просторов | | 1 |  |
| 3 | Мир Прокофьева | | 1 |  |
| 4 | Певцы родной природы | | 1 |  |
| 5 | Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. | | 1 |  |
| **ИТОГО** | | | **34 часа** |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» В 3 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Основные виды деятельности | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия |
| План | Факт |
| Раздел 1. «Россия – Родина моя»(5 ч) | | | | | | |
| 1 |  |  | Мелодия — душа музыки | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».  Соединение изобразительного и выразительного в музыке. | **Знать** понятия: мелодия, симфония.  **Уметь**  внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер | Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.  П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях  К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.  Л. Уважительно относится к творчеству русских композиторов. |
| 2 |  |  | Природа и музыка (романс). Звучащие картины | . Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | **Знать** понятия: романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент  **Уметь**  определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.  П: Различать аккомпанемент мелодии.  К: Выполнить творческое задание.  Л. Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи. |
| 3 |  |  | Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. | **Знать** понятия: кант, песенность, маршевость, интонации музыки и речи.  **Уметь** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш | Р. Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.  П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.  К: Исполнение старинных кантов и песен  Л. Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. |
| 4 |  |  | С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). | **Знать** понятия: кантата, набат, вступление.  **Уметь** размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание | Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.  П: Определять выразительные возможности различных муз.образов.  К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Л. Уважать свою Родину и её Защитников |
| 5 |  |  | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки | **Знать** понятия: опера, хоровая сцена, певец-солист.  **Уметь** определять и сравнивать характер настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества.  П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.  К: Исполнение фрагментов из оперы.  Л. Гордиться Защитниками Отечества. |
| Раздел 2. «День, полный событий» | | | | | | |
| 6 |  |  | Утро | Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. | **Знать** понятия: песенность, повтор, лад, тембр.  **Уметь** делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными средствами | Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера»  П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.  К: Исполнение главных мелодий произведений.  Л. Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига. |
| 7 |  |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. | **Знать** понятия: выразительность, изобразительность, контраст.  **Уметь** определять на слух основные жанры музыки | Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения.  К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Воплощения персонажей.  Л. Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии. |
| 8 |  |  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | **Знать** понятия: мелодия, соло.  **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.  П: понимать содержание муз.произведения.  К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа  Л. Выявлять связь музыки и живописи. |
| 9 |  |  | Вечер. Обобщение материала 1 четверти | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | **Знать** понятия: мелодия, соло.  **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.  П: понимать содержание муз.произведения.  К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа  Л. Выявлять связь музыки и живописи. |
| Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» | | | | | | |
| 10 |  |  | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие | **Узнавать** жанры церковной муз **Уметь** размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий. | Р. Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.  П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  Л. Знать религиозные праздники России.  К: Исполнение молитвы. |
| 11 |  |  | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | **Знать** понятия: древнейший  **Уметь** правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками. | Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.  П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.  К: исполнять песни о матери.  Л. Ценить и уважать свою мать |
| 12 |  |  | Вербное воскресенье. Вербочки. | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | **Знать** понятия: величание, старинные распевы  **Уметь** петь легко, свободно, соблюдать четкую дикцию | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры Л. Приобщаться с традициям православной церкви. Уважать историю Родины. |
| 13 |  |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Понятия «Стихира» | **Знать** понятия: величание, старинные распевы, «Стихира»  **Уметь** петь легко, свободно, соблюдать четкую дикцию. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры  Л. Приобщаться с традициям православной церкви. Уважать историю Родины. |
| Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | | | | | |
| 14 |  |  | Настрою гусли на старинный лад... (былины). | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | **Знать** понятия: былина, певец-сказитель, гусли.  **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.  П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.  К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.  произведений.  Л. Хранить традиции народного фольклора. |
| 15 |  |  | Былина о Садко и Морском царе | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | **Знать** понятия: былина, певец-сказитель, гусли.  **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.  П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.  К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.  произведений.  Л. Хранить традиции народного фольклора. |
| 16 |  |  | Певцы русской старины. Лель мой Лель... | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | **Знать** понятия: былинный напев.  **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.  П: аккомпанировать на воображаемых гуслях.  К: Исполнить северный былинный напев.  Л. Хранить традиции народного фольклора. |
| 17 |  |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.  Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | **Знать** понятия: масленица, хоровод.  **Уметь** исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: разучивание масленичных песен.  Л. Знать творчество русских композиторов |
| Раздел 5. «В музыкальном театре» | | | | | | |
| 18 |  |  | Опера «Руслан и Людмила» | Урок-путешествие в оперный театр.  Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.  Певческие голоса: сопрано, баритон.  3-частная форма арии. | **Знать** понятия: Сцена из оперы, баритон, каватина, ария, сопрано.  **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой работы | Р: Самостоятельно  определять муз. темы главных героев.  П: называть и объяснять основные термины оперы.  К: интонационно узнавать образы героев.  Л. Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения. |
| 19 |  |  | Опера «Орфей и Эвридика» | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре | **Знать** понятия: опера, миф, лира. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой работы/ |  |
| 20 |  |  | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.  Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | **Знать** понятия: опера, ария, сопрано, шествие, каватина.  **Уметь** петь напевно, легко, не форсируя звук, на ценном дыхании, следить за четкой дикцией. | Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз. впечатления в рисунке  Л. Рассуждать о смысле и значении опер-сказок. |
| 21 |  |  | Океан – море синее | Приемы развития музыки в симфонической музыке. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровая работа | **Знать** понятия: симфоническая картина  **Уметь** рассуждать об выразительности и изобразительности музыки | Р: самостоятельно рассуждать о значении дирижера в симфоническом оркестре  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз. впечатления в рисунке  Л. Выявлять связь музыки и живописи |
| 22 |  |  | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу | . Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | **Знать**, понимать творчество П.Чайковского.  **Уметь** определять на слух основные жанры музыки. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.  Л. Выявлять связь музыки и танца. |
| 23 |  |  | В современных ритмах. | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.  Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом | **Знать** понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.  **Понимать** особенности мюзикла | Р: Иметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.  П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.  К: исполнение сцен из мюзиклов  Л. Выявлять основные отличия оперы от мюзикла. |
| Раздел 6. «В концертном зале» | | | | | | |
| 24 |  |  | Музыкальное состязание (концерт) | Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | **Знать** понятия: композитор, исполнитель, слушатель, концерт.  **Уметь** делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности | Р ориентироваться в терминах.  П: различать главные и побочные темы «Концерта»  К: Самостоятельно. выполнить творческое задание.  Л. Узнавать тембры музыкальных инструментов: |
| 25 |  |  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | Разбор репродукций с изображением музыкантов, играющих на флейте. Определение тембра инструмента, его возможностей. Пластическое интонирование. Слушание музыки для флейты разных эпох. | **Знать** понятия: деревянно-духовые музыкальные инструменты.  **Уметь** размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание | Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.  П: стилевые особенности старинной и современной музыки.  К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров  Л. Узнавать тембры музыкальных инструментов. |
| 26 |  |  | Музыкальные инструменты (скрипка) | Скрипка-самый близкий по звучанию инструмент к человеческому голосу. Возможности скрипки. Разучивание песни «Волшебный смычок», напоминающей народный наигрыш. Фрагменты литературных произведений. | **Знать** понятия: скрипач, виртуоз. **Уметь** размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание . | Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.  П: Расширить музыкальный кругозор.  К: выполнение творческого задания.  Л. Уважительно относится к симфонической музыке |
| 27 |  |  | Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». | Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций ,последующие- восходящие. мотивы. | **Знать** понятия: сюита, тема, вариационное развитие.  **Уметь** определять на слух основные жанры музыки. | Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.  П: Расширить музыкальный кругозор.  К: выполнение творческого задания.  Л. Уважительно относится к симфонической музыке. |
| 28 |  |  | «Героическая симфония». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Ч Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное сходство части симфонии с траурным маршем | **Знать** понятия: оркестр, финал, вариации.  **Уметь** размышлять о музыке, определять характер, средства музыкальной выразительности | Р. Знать понятия: оркестр, финал, вариации.  П. Уметь размышлять о музыке, определять характер, средства музыкальной выразительности  К: выполнение творческого задания  Л. Уважительно относится к симфонической музыке разительности |
| 29 |  |  | Мир Бетховена | Слушание музыки, выявление характерных черт творчества Бетховена. Песня «Сурок», разбор текста, песенной выразительности мелодии, подражание шарманке в аккомпанементе. Вокальная работа. Работа в рабочей тетради. | **Знать** разнообразие направлений в творчестве Бетховена.  **Уметь** анализировать разные жанры. | Р: самостоятельно определять муз. темы.  П: Ориентироваться в динамических оттенках.  К: Дирижирование главных тем  Л. Уметь анализировать сюжетную линию произведения. |
| Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | | | | | | |
| 30 |  |  | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. |  | **Знать** понятия: песенность, танцевальность, лад.  **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Л. Импровизировать джазовые мелодии.  Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции.  П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.  К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. |
| 31 |  |  | Люблю я грусть твоих просторов. Г.В.Свиридов. | Выявление стилистических особенностей музыкального языка в кантате. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет Г.В. Свиридова. Пластическое интонирование. | **Знать** понятия: кантата, хор, симфонический оркестр.  **Уметь** правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам | Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.  П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.  К: Выполнение творческого задания.  Л. Определять жанры музыкальных произведений |
| 32 |  |  | Мир Прокофьева | Слушание фрагмента «Шествие солнца» из 4 части «Скифской сюиты». Разбор выразительных средств в звучании оркестра, .рисунок к произведению. | **Знать** понятия: фортепианная, симфоническая, вокальная музыка  **Уметь** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.  П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.  К: Выполнение творческого задания.  Л. Определять жанры музыкальных произведений. |
| 33 |  |  | Певцы родной природы | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера. | **Знать** понятия: музыкальная р **Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  П: определять особенности построения формы муз. сочинений.  К: исполнение песен.  Л. Исполнять муз. сочинения разных жанров и стилей |
| 34 |  |  | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.  «Урок-концерт» из произведений по выбору учащихся. | **Знать** понятия: опера, симфония, песня.  **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах  **Знать** понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. **Уметь**  определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь  разных композиторов.  П: определять характерные черты языка современной музыки.  К: определять жанровую принадлежность.  Л. Уважительно относится к музыке разных композиторов. |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактическое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
| 3 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014  Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2017  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. (СD) | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013 |
| **Техническое**  1. учебный кабинет с музыкальными инструментами (фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты. Металлофоны, народные инструменты и др.)  2. Мультимедийный проектор;  3. Музыкальный центр;  4. Проигрыватель для пластинок;  5. Магнитофон  **Интернет-ресурсы.**  *Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>  К*лассическая* музыка. - Режим доступа: [http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)  *Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: [http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)  *Музыкальный* словарь. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>  **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**   * Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке?»/ Д. Б. Кабалевский. – М., 2005 * Струве Г. А. «Школьный хор»/ изд. Просвещение – М., 1987 * Сергеева Г. П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие»/ изд. Просвещение – М., 2000 * Мельников М. Н. «Русский детский фольклор»/ изд. Просвещение – М., 1987 * Шедевры музыки. – CD-ROM. – М., 2001 * Энциклопедия классической музыки. – CD-ROM.-М., 2001 * Золина Л. В. «Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы»/ изд. Глобус – М., 2008 * Смолина Е. И. «Современный урок музыки»/ М.; Просвещение, 2007 * Арсенина Е.Н. «Музыка 1-7. Тематические беседы», Волгоград - Учитель, 2009 * Лукашевич М.Ю. «Музыка 1-4 классы. Необычные уроки», Волгоград - Учитель, 2013   СОГЛАСОВАНО  Заседание ШМО  № протокола\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  СОГЛАСОВАНО  Зам. Директора по УВР  Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |