**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2017
* Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2017
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD)

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих**целей***:*

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

**СТРУКТУРА КУРСА**

**Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

**Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

 укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

 наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

 формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

 приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческихвозможностей;

 развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)музицирования;

 продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

 развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение кисторико-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

 наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетическогомногообразия;

 ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы,города, региона и др.);

 овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поисковогохарактера;

 применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

 готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

 планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректироватьсвои действия;

 участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

 умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

 развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

 развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

 общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкальногоискусства;

 представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической,региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

 использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различныхвидах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

 готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организациисодержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

 участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций,театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*Обучающиеся научатся:*

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современныхэлектронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественныхобразов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **В том числе:** |
| **Контрольных работ** |
|  | **Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*** | **16** | |
|  | **1 четверть** |  | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | 1 |  |
| 2 | Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)* | 1 |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* | 1 |  |
| 4 | Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | 1 |  |
| 5 | Музыка осени. | 1 |  |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 |  |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |
|  | **2 четверть** |  | |
| 10 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |  |
| 12 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 13 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 14 | Разыграй песню. | 1 |  |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |  |
|  | **Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ».*** | **17** | |
|  | **3 четверть** |  | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор. |  |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 |  |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |  |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 |  |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |  |
| 23 | Музы не молчали. | 1 |  |
| 24 | Мамин праздник. | 1 |  |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |  |
|  |  |  | |
|  | **4 четверть** |  | |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |  |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 |  |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 |  |
| 31 | Опера-сказка. | 1 |  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 | 1 |
| 33 | Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)* | 1 |  |
| **итого** |  | **33** | **2** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» В 1 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Основные виды деятельности | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия |
| План | Факт |
| Раздел 1. «Музыка вокруг нас». | | | | | | |
| 1 |  |  | «И Муза вечная со мной!»  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие) | Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». Значение понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки. Ролевая игра “Дирижируем оркестром” Разучивание песни по выбору учителя, исполнителей | **Знать:** понятия: компо-зитор, исполнитель, слушатель.**Уметь:** принимать участие в общей игре. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин-формационном материале учебника.  Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке  Л. Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель |
| 2 |  |  | Хоровод муз.  Комбинированный урок.  (Урок- экскурсия) | Понятия «хор» и «хоровод». Сравнение музыкальных особенностей русского хоровода, греческого танца сиртаки, молдавской хоры.  Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации | **. Знать**: понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов.**Уметь** выполнять движения по примеру учителя. | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе  Л. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов |
| 3 |  |  | Повсюду музыка слышна.  Комбинированный урок.  (Урок - игра) | Определение характера, настроения, жанровой основы песенок для импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек. Сочинение песенных импровизаций.  Повторение песен, работа над образным строем. Ролевая игра «Играем в композитора». | **Знать**: понятие компо-зитор.  **Уметь:** сочинять (им-провизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора». | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой ин-формации.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  Л. Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, со-переживание |
| 4 |  |  | Душа музыки – мелодия.  Урок обобщения и систематизации знаний.  (Урок-концерт) | Повторение песен, работа над образным строем.  Определение «мелодии». Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Пластическое интонирование («Марш деревянных солдатиков»,  «Вальс»), инструментальное музицирование (“Полька”). | **Знать**: понятия: мелодия, марш, танец, песня  **Уметь**: определять на-строение стихотворений, музыкальных про-изведений. | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии  Л. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |
| 5 |  |  | Музыка осени.  (Урок-экскурсия) | Выяснение жизненных впечатлений детей об осени на основе работы со стихотворным рядом. Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Попатенко “Скворушка прощается”).  Разучивание песни об осени. | **Уметь**: определять на-строение стихотворений, музыкальных про-изведений. Музыкальные краски: мажор, ми-нор; куплетная форма песни. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и по Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Л. Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |
| 6 |  |  | Сочини мелодию.  . (урок-импровизация) | Повторение песни, работа над текстом и чистотой интонации. Мелодекламация стихотворения «Золотая осень». Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песенки диалога. Определение настроения музыки. | **Знать:** понятия: мелодия, аккомпанемент. **Уметь:** сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.  Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.  Л. Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 7 |  |  | «Азбука, азбука каждому нужна…»  (урок-театрализация). | Как песня помогает человеку?  Слушать песни, различать части песен, истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | **Знать**: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.  Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании  Л. Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 8 |  |  | Музыкальная азбука.  (Урок-концерт). | Знакомство с элементами нотного письма и музыкальной грамотой. Работа над качеством кантиленного пения (Попатенко “Скворушка прощается”), над дикцией и артикуляцией (Дроцевич “Семь подружек”). Разучивание песни по выбору учи-теля. | **Знать: написание нот .**  **Уметь:исполнять выученные песни.** | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач. Л. Понимание роли музыки в собственной жизни ¬ |
| 9 |  |  | Обобщающий урок 1 четверти.  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.**Музыка вокруг нас**. | Повторение песен Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель | **Знать**: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполни-тель, слушатель; звуко-ряд, нотный стан, скри-пичный ключ. **Уметь:-**приводить примеры;-отвечать на проблемные вопросы. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.  Л. Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 10 |  |  | Музыкальные инструменты.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | Ритмизированное чтение, разучивание песни. Определение тембров народных инструментов. Вокализация основных тем, знакомство с имитацией тембров народных инструментов (свирели, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке. Разучивание песен. | **Знать**: понятие народная музыка.  **Уметь**: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой ин-формации.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Л. Чувство сопричастности к культуре своего народа. |
| 11 |  |  | «Садко». Из русского былинного сказа.  Комбинированный урок | Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. Специфика звучания народных инструментов. Имитация игры на гуслях. Сопоставление жанров плясовой и колыбельной, определение места фрагментов в тексте | **Знать**:былину «Садко»**Уметь**: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей. Знакомство с народной музыкой: | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.  Л. Развитие мотивов музыкально-учеб-ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 12 |  |  | Музыкальные инструменты.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | Знакомство с тембром флейты. Имитация игры на музыкальных инструментах, передача характера музыки в пластическом интонировании | **Знать:** понятие: музыка авторская (компози-торская).**Уметь:** определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности  Л. Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |
| 13 |  |  | Звучащие картины.  Комбинированный урок. | Повторение песен, работа над об-разным строем. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель– флейта, гусли – арфа - фортепиано. Имитация игры на флейте. Выбор инструмента, соответствующего картине. | **Знать**: отличия народной от профессиональной музыки. **Уметь**:-приводить примеры;-отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или про-фессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение.  Л. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 14 |  |  | Разыграй песню.  Комбинированный урок. | Работа с текстом, составление исполнительского плана каждого куп-лета, исполнение пластических этюдов (Книппер “Почему медведь зимой спит”). Разучивание песни. Пластическое интонирование (Дакен “Кукушка”). | **Умет**ь планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.  Находить нужный характер звучания.  Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника  Л. Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |
| 15 |  |  | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Знакомство с легендой о рождении Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен. Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий “добрым людям” | **Знать:** понятия: народ-ные праздники, рождественские песни.**Уметь**: исполнять выученные песни. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  Л. Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. |
| 16 |  |  | **Добрый праздник среди зимы**. Обобщающий урок 2 четверти.  Комбинированный урок. | Постановка музыкальной сказки на сюжет сказки Т. Гофмана и музыки балета П. Чайковского “Щелкунчик”. Просмотр видеофрагментов балета “Щелкунчик”. Сочинение песни для Маши и Щелкунчика | **Уметь:** выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное ис-полнение рождест-венских колядок.**Знать**:сюжет сказки,прослушанные фрагменты балета. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  Л. Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости |
| Раздел 2. «Музыка и ты» | | | | | | |
| 17 |  |  | Край, в котором ты живешь.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | Определение значения слова через логическую цепочку: РОД – РОДня – наРОД – приРОДа – РОДина. Прослушивание и разучивание песни по выбору, определение содержания и выразительных средств музыки. Определение особенностей русской музыки на примере произведения С.С.Прокофьева. | **Знать:** понятия: родина, малая родина.  **Уметь:** объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.  Л. Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |
| 18 |  |  | Художник, поэт, композитор.  Урок обобщения и систематизации знаний. | Продолжение работы над песней с усиливающейся динамикой. Определение тембров музыкальных инструментов. Знакомство с тембром скрипки, имитация игры на скрипке. Определения настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции. Пластический этюд “Восход солнца” под стихотворение И. Никитина. | **Уметь:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже.  Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение. | **Р**егулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **П**ознавательные: осуществлять поиск нужной информации.. **К**оммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке обходимой информации  **Л**.. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения. |
| 19 |  |  | Музыка утра. | Сравнение пьес, интонационно-образный анализ. Вокализация темы Э.Грига со словами “Солнышко всходит, и утор светлеет, природа проснулась, и утро пришло”. Вокальная импровизация со слова-ми “Доброе утро”. Разучивание песни. Понятие контраста. | По звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  **Уметь** находить нужные слова для передачи настроения. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  Л. Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| 20 |  |  | Музыка вечера.  Комбинированный урок. | Сочинение вокальной импровизации «колыбельной» с движениями покачивания. Пение знакомых колыбельных. Слушание пьес по выбору, сравнение, определение настроения и звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ. Определение настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции | **Уметь:** проводить ин-тонационно-образный анализ инструменталь-ного произведения (чувства, характер, настроение) **Знать** понятия:музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности..  Л. Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 21 |  |  | Музыкальные портреты.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | Пение колыбельных песен. Ролевая игра “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений. Подбор и разыгрывание танцевальных движений (Моцарт «Менуэт»).Определение выразительных средств скороговорки, выявление отношения автора к героине миниатюры. | **Уметь**: проводить ин-тонационно-образный анализ музыкальных сочинений . Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта».**Знать** прослушанную музыку и ее авторов. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания  Л. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 22 |  |  | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.  Комбинированный урок. | Сочинение мелодии песенки-дразнилки про Бабу-Ягу. Инструментальная импровизация на созданную мелодию. Разучивание игры. Разучивание песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пение с солистом | **Знать народные игры.Уметь** размышлять о музыке.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  Л. Развитие мотивов музыкально-учеб-ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 23 |  |  | «Музы не молчали.»  Комбинированный урок. | Раскрытие темы защиты Отечества. Определение значения слов: па-мять-памятник. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | **Знать** понятия: солист, хор.  **Уметь**: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни. | Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.  Л. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 24 |  |  | Мамин праздник.  Комбинированный урок. | Выразительное чтение стихотворения “Тихо, тихо, очень тихо…” В. Орлова, подбор музыки.  Инструментальное музицирование: подбор тембров музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны). Пластическое интонирование под музыку.  Продолжение работы над песней. | **Знать** названия муз. инструментов.**Уметь** выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности результат деятельности.  Л. Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке |
| 25 |  |  | Обобщающий урок.  Урок обобщения и систематизации знаний. | Определение характера, настроения, жанровой основы песенок для импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек. Сочинение песенных импровизаций.  Повторение песен, работа над образным строем | **Знать** фамилии композиторов.**Уметь**: узнавать прослушанные муз.фрагменты, размышлять о музыке. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.  Л. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. |
| 26 |  |  | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний | прошлого в музыкальных образах.  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества/ | **Знать** звучащую музыку и определять характер произведения.  **Уметь** выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструмента | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Л. Развитие мотивов музыкально-учеб-ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 27 |  |  | Музыкальные инструменты.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | . Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | **Уметь** сравнивать звучание музыкальных инструментов.  **Знать** музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Л. Развитие мотивов музыкально-учеб-ной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 28 |  |  | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.  Урок обобщения и систематизации знаний. | . Музыкальные инструменты.  Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавеснн. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. | **Знать названия муз. инструментов. Уметь** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщать характеристику музыкальных произведений.  Воспринимать художественные образы классической музыки.  Расширять словарный запас.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пени | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.  Л. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 29 |  |  | Музыка в цирке.  Комбинированный урок. | Музыкальное путешествие на цирковое представление, выявление музыкальных особенностей. Имитация дирижирования оркестром. Ритмическое сопровождение инструментами шумового оркестра, стуком кулачком, изображение цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского). Пластическое интонирование в со-провождении шумового оркестра (Д. Кабалевский “Клоуны”).Разучивание песни. | **Знать** жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  **Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  Л. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |
| 30 |  |  | Дом, который звучит.  Урок изучения и закрепления новых знаний. | Определение жанра оперы и балета. Знакомство с жанром оперы и балета Пластическая импровизация (танец золотых рыбок).Имитация игры на воображаемой флейте в сопровождении ансамбля скрипачей. Продолжение работы над песней. | **Знать** звучащую музыку и определять характер произведения.  **Уметь** выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Л. Развитие духовно-нравственных и этических чувств. |
| 31 |  |  | Опера-сказка.  Урок закрепления знаний. | Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И.Сац. Разучивание тем (Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др.), постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку. Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики). | **Знать** понравившееся произведение, давая его характеристику.  **Уметь** сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  Л. Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 32 |  |  | «Ничего на свете лучше нету».  Комбинированный урок. | Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей. Просмотр мультфильма “Бременские музыканты ”Разучивание песен по выбору. Рисование портретов главных героев | **Знать выученные песни.Уметь** через различные формы деятельности систематизировать словарный запас .. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.  Л. Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 33 |  |  | Афиша. Программа.  . (Урок-концерт.) | 1. Исполнение песни о школе (о родине, о дружбе)  2. Слушание незнакомого музыкального произведения и демонстрация навыков восприятия музыки ее интонационно-образного анализа  3. Создание композиции, включающей вокализацию главной темы нового произведения, пластическое интонирование, инструментальное музицирование  4. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст  5. Концертное исполнение (фрагмент из детской оперы с элемента-ми драматизации, “разыгрывание” песни)  6. Конкурсы (по выбору учителя): исполнение знакомой песни, конкурс дирижеров, конкурс барабанщиков, конкурс марша и т.п. | **Уметь** размышлять о музыке.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в парах.  Л. Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактическое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
| 1 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2017  Рабочая тетрадь для 1 класса, М.: Просвещение, 2017  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 класс. (СD) | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013 |
| **Техническое**  1. учебный кабинет с музыкальными инструментами (фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты. Металлофоны, народные инструменты и др.)  2. Мультимедийный проектор;  3. Музыкальный центр;  4. Проигрыватель для пластинок;  5. Магнитофон  **Интернет-ресурсы.**  *Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>  К*лассическая* музыка. - Режим доступа: [http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)  *Музыкальный* энциклопедический словарь. - Режим доступа: [http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)  *Музыкальный* словарь. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>  **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**   * Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке?»/ Д. Б. Кабалевский. – М., 2005 * Струве Г. А. «Школьный хор»/ изд. Просвещение – М., 1987 * Сергеева Г. П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие»/ изд. Просвещение – М., 2000 * Мельников М. Н. «Русский детский фольклор»/ изд. Просвещение – М., 1987 * Шедевры музыки. – CD-ROM. – М., 2001 * Энциклопедия классической музыки. – CD-ROM.-М., 2001 * Золина Л. В. «Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы»/ изд. Глобус – М., 2008 * Смолина Е. И. «Современный урок музыки»/ М.; Просвещение, 2007 * Арсенина Е.Н. «Музыка 1-7. Тематические беседы», Волгоград - Учитель, 2009 * Лукашевич М.Ю. «Музыка 1-4 классы. Необычние уроки», Волгоград - Учитель, 2013   СОГЛАСОВАНО  Заседание ШМО  № протокола\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  СОГЛАСОВАНО  Зам. Директора по УВР  Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |