МБОУ «Гуманитарно-эстетическая гимназия № 11 г. Дубны Московской области»

**Утверждаю**

Директор: **Лихачёва А. А**. Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ \_№ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА

« **ЛИТЕРАТУРА**»,

ИЗУЧАЕМОГО НА БАЗОВОМ УРОВНЕ.

**8 «Г» класс**

**Учитель Буланова Н.А.**

2018-2019 уч. год

Дубна

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 8 класса гимназии разработана на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение», 2014 г.) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения (ФГОС) основного общего образования по литературе.

**Тип программы - базовая.**

В соответствии с учебным планом гимназии на 2018-2019 учебный год предлагаемый **курс рассчитан на 68 учебных часов (2 часа в неделю)** и должен обеспечить базовый уровень подготовки учащихся.

Реализация учебной программы обеспечивается учебником: Коровина В.И.. и др. Литература. 8 кл.: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014г, включённым в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2018-2019 учебный год.

**Форма организации учебных занятий: классно-урочная система.**

***Срок реализации программы - 2018-2019 учебный год.***

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход.

***Общая характеристика учебного предмета****:* литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Это приобщение к общечеловеческим ценностям, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  
Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.  
 ***Место учебного предмета в учебном плане***

В системе школьного образования учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и Литература»» и является одним из ведущих гуманитарных предметов.

В федеральном базисном учебном плане на изучение курса литературы выделяется ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе в 8 классе — 2 часа в неделю, т.е. 68 ч. в год, что должно обеспечить базовый уровень подготовки учащихся.

**Цели и задачи учебного курса**.

Главной идеей курса является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков. Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

Ведущая проблема курса в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории.

**Целью литературного образования в 8 классе является**

* формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературы в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.
* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создания собственного текста, представления своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

**Достижение поставленных целей предусматривает *решение следующих основных задач:***

- освоение теоретических понятий: роды и жанры;

- использование освоенных теоретических понятий и принципов при анализе литературных произведений;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

**II.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты изучения литературы в 8 классе:**

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения. устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Разделы*** | ***Количество часов*** | ***Количество и формы контроля*** |
| 1 | **Введение** | **1 час** |  |
| 2 | **Фольклор** | **2 часа** |  |
| 3 | **Древнерусская литература** | **2 часа** |  |
| 4 | **Русская литература 18 века** | **3 часа** |  |
| 5 | **Русская литература первой половины 19 века** | **26 часов** | **контрольное сочинение - 3** |
| 8 | **Русская литература второй половины 19 века** | **10 часов** | **контрольное сочинение - 1** |
| 11 | **Русская литература 20 века** | **18 часов** | **контрольное сочинение -2** |
| 12 | **Зарубежная литература** | **4 часов** |  |
| 13 | **Резерв** | **2 часа** |  |
|  | **Итого** | **68 часов** | **Контрольных сочинений - 5** |

**IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | Тема урока | Дата | | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | Основные виды деятельности |
| План | Факт |
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | Русская литература и  история. | 1 нед |  | Научиться опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литера-  тура и история», Составление плана (тезисов) статьи  учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | В мире русской народной песни (лирические,  исторические песни). |  |  | Научиться опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую на­правленность | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей  словесного искусства – фольклорной и литературной.  Выразительное чтение (испол-  нение) народных песен, частушек. Прослушивание и  рецензирование актёрского исполнения песен. Состав-  ление лексических и историко-культурных коммента-  риев. Рабо-  та со словарём литературоведческих терминов. |
|  |  | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 3 нед. |  | Научиться опреде­лять жанровое свое­образие преданий, житийной литера­туры | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Выразительное чтение и обсуждение преданий из  учебника Устные ответы на  вопросы (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Работа со словарём литерату-  роведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих  понятие «предание».  Составление таблицы «Сходство  и различие преданий и народных сказок». |
|  | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | Житие Александра Невского» |  |  | Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Чтение статьи учебника «Из древнерусской литерату-  ры» и ответ на вопрос «Что нового поя-  вилось в русской литературе XVII века?». Выразитель-  ное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра  Невского» в современном переводе. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение  содержания жития с требованиями житийного кано-  на. Работа со словарём литературоведческих терми-  нов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие  «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина  «Александр Невский». |
|  |  | «Шемякин суд» как  сатирическое произведение | 4 нед. |  | Научиться опреде­лять жанровые при­знаки сатирической повести | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о  Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагмен-  тов сатирической повести XVII века в современном  переводе (в том числе по ролям). Формулирование вопросов по тексту  произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести.  Выявление характерных для произведений литерату-  ры XVII века тем, образов и приёмов изображения  человека. Устный или письменный ответ на вопрос.  «Как в  русский язык  пришла поговорка «шемякин суд»?». |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века** | Д.И.Фонвизин.«Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. |  |  | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность комедии | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин»  и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.  Выразительное  чтение комедии (по ролям). Составление лексических  и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.  Составление таблицы «Ос-  новные правила классицизма в драме».  Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на  вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
|  |  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 5нед. |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения отрывков комедии | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и  выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Поиск  примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».  Выявление в комедии характерных для произведений  русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов  изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ  различных форм выражения авторской позиции. |
|  |  | Д. И. Фонвизин.  «Недоросль». Подготовка к  домашнему письменному ответу на один из проблемных  вопросов. |  |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной и письменной моно­логической речью | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Повторение основных литературоведческих понятий,  связанных с анализом комедии классицизма. Участие  в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | И. А. Крылов. «Обоз» –  басня о войне 1812 года. | 6 нед. |  | Научиться находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наи-  зусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения  человека. Характеристика сюжета басни, её тематики, про-  блематики, идейно-эмоционального содержания. Вы-  явление в басне признаков эпического произведения. |
|  |  | К. Ф. Рылеев. «Смерть  Ермака» как романтическое  произведение |  |  | Соотнесение содержания  думы с романтическими принципами изображения  жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне  языка, композиции, образа времени и пространства,  образа романтического героя). | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний, т. е. фор­мировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Составление тезисов статьи учебника «Кондратий  Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практи-  кума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ о  писателе и истории создания произведения. Составление лексических и историко-культур-  ных комментариев. Формулирование вопросов по  тексту произведения.  Обсуждение иллюстраций учебника. |
|  |  | А С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) | 7 нед. |  | Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из  текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного  типа, вести диалог; | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Составление тезисов статьи учебника «Александр Сер-  геевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практи-  кума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ  об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений  о Пушкине-историке (на основе ранее изученного).  Подбор и обобщение дополнительного материала о  биографии и творчестве поэта. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. |
|  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. |  |  | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев. Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения.  Участие в коллективном диалоге. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой  половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. |
|  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | 8 нед. |  | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.  Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный  или письменный ответ на вопрос (с использованием  цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Характеристика Гринёва» и плана характеристики. |
|  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система  образов романа. | 2 четв. |  | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | *Познавательные:* узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа, различные  виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту  произведения. Письменная или устная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. |
|  |  | А. С. Пуш кин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой |  |  | Научиться анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши  Мироновой и её родителей Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана  сравнительной характеристики героинь романа.  Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».  Составление письменной  сравнительной характеристики женских образов романа. |
|  |  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. |  |  | опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести Научиться сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и  средства создания его образа.  Чтение статьи учебника  «Исторический труд Пушкина» и составление её те-  зисов. Письменная характеристика Пугачёва. |
|  |  | А. С. Пуш кин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. |  |  | Научиться сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания  романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление  черт фольклорной традиции в романе, определение  в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика  художественного мира романа. |
|  |  | А. С. Пуш кин. «Капитанская дочка». Подготовка  к письменному ответу на один  из проблемных вопросов. |  |  | Научиться владеть изученной термино­логией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи  Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование  черновых вариантов собственных письменных работ. |
|  |  | Контрольное сочинение -письменный ответ на один из проблемных вопросов |  |  | Научиться владеть изученной термино­логией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи |  | Письменный ответ на один из  проблемных вопросов:  1. Что повлияло на формирование характера Петра  Гринёва?  2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? |
|  |  | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». |  |  | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения, определять в произведении элементы сюжета, композиции,  изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.  ( | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Выразительное чтение стихотворений (в том числе  наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания  фонохрестоматии) |
|  |  | А. С. Пушкин. «К\*\*\*» и другие стихотворения, посвящённые темам  любви и творчества |  |  | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Составление тезисов статьи  учебника о стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное  мгновенье…») и подбор к ним цитатных аргументов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; |
|  |  | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма |  |  | Научиться владеть изученной термино­логией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и история создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонто-  ва. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное  рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных  комментариев |
|  |  | М. Ю. Лермонтов.  «Мцыри»: образ романтического героя. |  |  | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). |
|  |  | М. Ю. Лермонтов.  «Мцыри»: особенности композиции поэмы. |  |  | Научиться анализи­ровать эпизод лиро-эпической поэмы; определять его роль в произведении; характеризовать и сопоставлять героев. | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев |  |
|  |  | М. Ю. Лермонтов.  «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. |  |  | Учиться собственной интерпретации изученных литературных произведений;  пониманию авторской позиции и своего отношения к ней; Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письмен­ной монологической речи | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова  „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков.  Участие в коллективном диалоге. Составление плана  ответа на проблемный вопрос. |
|  |  | Контрольное сочинение по творчеству Лермонтова |  |  | Анализи­ровать эпизод лиро-эпической поэмы; определять его роль в произведении; характеризовать и сопоставлять героев. | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования). |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. |  |  | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих  нравственных ценностей и их современного звучания | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и  истории создания комедии. Составление лексических  и историко-культурных комментариев. Подбор  примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».  Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии. |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. |  |  | Научиться опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии, формулировать собственное отношение к произведениям лите-  ратуры | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Соотнесение содержания пьесы с реалистическими  принципами изображения жизни и человека. Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.  Устный  или письменный ответ на вопрос (с использованием  цитирования). Анализ различных форм выражения  авторской позиции. Составление плана характеристики чиновников города. |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. |  |  | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное. Определять в произведении элементы сюжета, композиции,  изобразительно-выразительных средств языка, понимать роль  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения  (элементы филологического анализа). | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Устная характеристика Хлестакова и  средств создания его образа. Объяснение жизненной  основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости  художественного образа Хлестакова.  Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая  встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья»,  их роль в комедии. |
|  |  | Н. В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция  комедии. |  |  | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях  комедии. Анализ различных форм выражения авторской  позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций к пьесе.  Практическая работа. Анализ эпизода «Последний  монолог городничего» и немой сцены. |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор».  Подготовка к письменному ответу на один из проблемных  вопросов. |  |  | Развивать умение написания изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Составление плана ответа на проблемный вопрос. На-  писание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный  и письменный ответ на один из проблемных вопросов: |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». |  |  | Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX веков, связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих  нравственных ценностей и их современного звучания; | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный  или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для  повести первой половины XIX века тем, образов и  приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский  текст». |  |  | Определение в произведении элементов сюжета, композиции,  изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения  (элементы филологического анализа); владение элементарной лите-  ратуроведческой терминологией при анализе литературного произ-  ведения; | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных  формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм».  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. |
|  |  | Контрольная работа - сочинение  по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. |  |  | Написание сочинений на темы, связанные с темати-  кой, проблематикой изученных произведений | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. |
|  |  | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе |  |  | Определение в произведении элементов сюжета, композиции,  изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, состав­ление характеристики героев | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич  Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительно-  го материала о биографии И. С. Тургенева и его книге  «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа  «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. |
|  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Средства создания комического. |  |  | Научиться опреде­лять сатирические способы художест­венного изображе­ния действительно­сти | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Обсуждение статьи  «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем,  спорим…»). Сообщение о писателе. Составление лексических  и историко-культурных комментариев.). Участие в коллективном  диалоге. Характеристика тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. |
|  |  | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. |  |  | Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из  текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного  типа, вести диалог; аргумен­тировать свои ответы | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Вы-  разительное чтение рассказа. Составление  лексических и историко-культурных комментариев.  Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». |
|  |  | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и  поэтика. |  |  | Определение в произведении элементов сюжета, композиции,  изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения |  | Характеристика тематики, проблематики, идейно-  эмоционального содержания рассказа. Различные  виды пересказов.. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».  Обсуждение иллюстраций к рассказу. |
|  |  | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. |  |  | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них  нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литератур-  ного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев  одного или нескольких произведений; | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Выразительное  чтение рассказа.). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.  Соотнесение содержания рассказа с реалистическими  принципами изображения жизни и человека. Устная  и письменная характеристика героев и средств создания их образов. |
|  |  | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. |  |  | Определение в произведении элементов сюжета, композиции,  изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Характеристика сюжета, тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания рассказа.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная  деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной  композиционный приём в рассказе». |
|  |  | Контрольная работа - сочинение  по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого. |  |  | Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Контрольное сочинение на одну из тем. |
|  |  | Поэзия родной природы в русской литературе  XIX века (обзор). |  |  | Научиться анализировать и вырази­тельно читать поэтический по образцу из фонохрестоматии, нахождение в произведении элементов сюжета, композиции,  изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Выразительное чтение стихотворений (в том числе  наизусть). Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. |
|  |  | А. П. Чехов. «О любви»  (из трилогии). |  |  | Давать характеристику сюжета, тематики, проблематики, .опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа. Пони-  мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литератур-  ного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович  Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа.  Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики,  проблематики, идейно-эмоционального содержания  рассказа. |
|  |  | А. П. Чехов. «Человек в футляре» |  |  | Научиться опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова, понимать своеобразие авторской позиции и своё отношение к ней; | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. |  |  | Научиться анализи­ровать текст, понимать слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Устный рассказ о писателе. Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм  выражения авторской позиции  Устная и письменная характеристика героев рассказа.  Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ» |
|  |  | А. И. Куприн. «Куст  сирени»: история счастливой  любви. |  |  | Научиться анализи­ровать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони-  мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев  одного или нескольких произведений | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Составление тезисов статьи «Александр  Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Устный  или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. |
|  |  | Контрольная работа - сочинение  по рассказам  И. А. Бунина, А. И. Куприна. |  |  | Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений |  | Анализ фрагмента эпического произведения. Устный  или письменный ответ на проблемный вопрос. |
|  |  | А. А. Блок. «На поле  Куликовом», «Россия»: история и современность. |  |  | Научиться опреде­лять тему и идею поэтического текста, понимать русское слово в его эстетической функции, роли изо-  бразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Составление тезисов статьи учебника «Александр  Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение  глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве  и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение  стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе  родины в творчестве поэта. |
|  |  | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на историческую тему. Образ Емельяна  Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина |  |  | Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы; пони-  мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литератур-  ного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Составление тезисов статьи учебника Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный  ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». |
|  |  | И. С. Шмелёв. «Как  я стал писателем»: путь к творчеству. |  |  | Научиться опреде­лять особенности повествования И.С. Шмелева; понимание образной природы литературы как явления словесного  искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Вырази-  тельное чтение рассказа. Составление лексических и  историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в  коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. |
|  |  | М. А. Осоргин.  «Пенсне»: реальность и фантастика. |  |  | Научиться опреде­лять особенности повествования М.А. Осоргина; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников, исполнения актёров (см. задания  фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на  вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической  характеристики искусства в различных формах – от  правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. |
|  |  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»  (отрывки). |  |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи, выпол­нять индивидуальное задание в проектной группе; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из  текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного  типа, вести диалог; | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его  создания. Выразительное чтение отрывков. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. - |
|  |  | Тэффи. «Жизнь и  воротник» и другие рассказы. |  |  | Научиться аргументировать свой ответ: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Составление лексических и историко-культурных  комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной  условности как специфической характеристики ис-  кусства в различных формах – от правдоподобия до  фантастики |
|  |  | М. М. Зощенко.  «История болезни» и другие  рассказы. |  |  | Научиться выделять приемы сатириче­ского изображения действительности в рассказе; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.  Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин­ципы со своими.  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение  рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Различные виды пересказов.  . Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. |
|  |  | А. Т. Твардовский.  «Василий Тёркин»: человек и  война: образ главного героя. |  |  | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих  нравственных ценностей и их современного звучания; аргумен­тировать свой ответ. умение анализировать литературное произведение; пони-  мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев. | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное  чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие  в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». |
|  |  | А. Т. Твардовский.  «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. |  |  | Определение в произведении элементов сюжета, композиции,  изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения  (элементы филологического анализа); владение элементарной лите-  ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения. |  | Сообщение об особенностях композиции поэмы. Вы-  явление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных  мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». |
|  |  | Стихи и песни о  Великой Отечественной войне. |  |  | Научиться опре­делять жанрово-­композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне; приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников, исполнения актёров  Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника  «Фронтовая судьба „Катюши“»). |
|  |  | В. П. Астафьев.  «Фотография, на которой  меня нет»: картины военного  детства, образ главного героя. |  |  | Выявление идейно-художественного своеобразия рассказа В.П. Астафьева, определение в произведении элементов сюжета, композиции,  изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории  создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов  рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального  содержания. |
|  |  | В. П. Астафьев.  «Фотография, на которой  меня нет». Автобиографический характер рассказа |  |  | Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих  нравственных ценностей и их современного звучания; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием  цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя  в эпическом произведении. Анализ различных форм  выражения авторской позиции. |
|  |  | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). |  |  | Научиться выявлять характерные особен­ности лирики о при­роде; определение в произведении элементов сюжета, композиции,  изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины  в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств  языка писателя и определение их  художественной функции. |
|  |  | Поэты русского зарубежья о родине. |  |  | Научиться опреде­лять жанрово-сти­листические черты лирического произ­ведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих  нравственных ценностей и их современного звучания; | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Устный  и письменный анализ стихотворений. Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно  значимых изобразительно-выразительных средств  языка писателя. |
|  |  | Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА |  |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать и понимать прочитанное | Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания,  проверяемых на ГИА (по вариантам). |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». |  |  | Опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии, приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литера-  туры и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями русской литературы | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания  трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников, |
|  |  | Сонет как форма  лирической поэзии. |  |  | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Собственная интерпретация изученных литературных произведений;  понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух сонетов, осмысленное чтение и адекватное их восприятие. | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды  деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета,  литературная викторина.  Практическая работа. Письменный анализ сонета.  Сопоставление переводов сонетов. |
|  |  | Ж.-Б. Мольер.  «Мещанин во дворянстве»  (обзор с чтением отдельных  сцен) |  |  | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих  нравственных ценностей и их современного звучания; признаки клас­сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист  Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории  создания комедии. Выразительное чтение фрагментов  комедии. Характеристика сюжета и героев комедии,  её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём  литературоведческих терминов. |
|  |  | В. Скотт. «Айвенго» |  |  | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих  нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры, умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию СА морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт»  и одноимённой статьи из практикума «Читаем, дума-  ем, спорим…». Выразительное чтение фрагментов романа.  Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Отчёт о вы-  полнении индивидуальных учебных проектов. |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. УМК:

* Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 - 9 классы. М. Просвещение, 2014
* В.Я. Коровина «Литература» 8 класс, Учебн.для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2015

1. ПК, принтер, проектор.
2. Мультимедийные пособия:

* Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс.
* Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс», М.: Просвещение», 2014

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании ШМО

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_ 2018г.

Рук. ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Глухова Н.М.

**СОГЛАСОВАНО.**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_ /Прислонова О.Н./

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г