

МБОУ «Гуманитарно-эстетическая гимназия № 11 г. Дубны Московской области»

Утверждаю

Директор: Лихачева А.А.

Подпись \_\_\_\_\_

Приказ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г. № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО КУРСА**

**«ИСКУССТВО»**

изучаемого на базовом уровне

6 класс

Учитель: ФЕДОРОВА Л.М.

2015 – 2016 уч. год

г. Дубна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Искусство» для 6 го класса разработана на основе авторской программы под редакцией Г.И. Даниловой («Искусство». 5-11 классы: Рабочие программы. - М.: Дрофа, 2014); соответствует Федеральному стандарту основного общего образования и Базисному учебному плану гимназии на 2015-2016 учебный год.

**Тип программы:** базовая программа.

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, в т.ч. учебником Данилова, Г. И. Искусство : Вечные образы искусства. Библия. 6 кл.: учебник / Г. И. Данилова... – М.: Дрофа, 2014, включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015-2016 учебный год.

**Форма организации учебных занятий:** классно-урочная.

**Цели:**

1. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру и явлениям жизни, отраженным в произведениях искусства, созданных на библейские сюжеты.
2. Освоение знаний о классическом и современном искусстве, характерных особенностях культуры и традиций христианского мира.
3. Воспитание художественного вкуса учащегося.

**Задачи:**

1. Освоить знания в области искусства, отражающего ценности христианства, его связи с обществом и миром природы.
2. Понимать и осмысливать действие основных законов развития искусства, знакомясь с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры, шедеврами мирового искусства, созданными в различные художественно-исторические эпохи, постигая характерные особенности мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов.
3. Развивать практические навыки и умения художественно-творческой деятельности учащихся.
4. Формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
5. Осознавать роль и место человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства.
6. Продолжить освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение.

В содержании курса сделан акцент на ценностное значение полученных знаний, что обеспечивает определенный воспитательный потенциал курса. Изучаемые понятия, представления, теории обращены на формирование моральной, художественной, эстетической

культуры учащихся, чувство сопричастности культурного наследия нашей Родины, мировой литературы, музыки, кинематографа, живописи, шедевров классики.

Важно помочь школьникам выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры; способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры; подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства; создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс «Искусство» ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов. Учебный предмет пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Знакомство с шедеврами мирового искусства - это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Характер курса, выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

В 6 классе в центре внимания – Библия, изучение ее как величайшего памятника литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи. Необходимо показать обучающимся богатство и красоту библейских сюжетов и образов, возникших в древнейшую эпоху, запечатленных и озвученных в произведениях различных видов искусства.

Программа предусматривает изучение «Искусства» на основе единых подходов и принципов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение «Искусства» на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции. Курс «Искусство» интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной и профильной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников.

### **Место предмета в учебном плане**

Образовательная область данного учебного предмета «Искусство» является составной частью *образовательной области «Искусство» в базисном учебном плане.*

Приобщение школьников к миру искусства в основной школе представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений художественной культуры (5-7 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (8-9 классы). Изучение искусства в основной школе – продолжение начального этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности ребенка, в средней школе - звено в системе непрерывного образования. Главные приоритеты изучения предмета в 5-9 классах сосредоточены на решении задач наблюдения (восприятия) учащимися произведений искусства, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления. Рабочая программа по «Искусству» представляет отдельный курс для 6 класса, на изучение которого, в соответствии с учебным планом гимназии на 2015-2016 учебный год, отведено 34 часа (1 час в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Искусство»**

#### **Требования к результатам освоения учебного предмета**

##### *Личностные результаты:*

- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам личности, ее связи с обществом и миром природы;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

##### *Метапредметные результаты:*

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

*Предметные результаты:*

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

В результате изучения содержания курса ученик должен

*знать/понимать:*

- сюжеты и образы человека, общества и мира в произведениях искусства различных жанров;
- причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;

- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.
- художественные символы народов мира и уметь их различать;
- единство и многообразие культур;
- свое место по отношению к культурологическим эпохам;
- *уметь*:
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам искусства и мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Раскрытие воспитательной и преобразующей роли различных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, составление нравственных ориентиров. Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Знакомство с памятниками мирового художественного наследия, ориентированное на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие. Формирование устойчивого интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Внимание к культурной самоидентификации личности учащегося. Понимание национального своеобразия фольклорных традиций мира, умение рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего.

Знакомство с новыми видами искусства, понимание их взаимосвязи, усвоение характерных особенностей и основных выразительных средств. Знакомство с многообразными жанрами искусства, спецификой художественного языка искусства. Размышление о единой природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Овладение приемами художественного творчества, умение оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством.

Эмоциональное восприятие духовного наследия, значимость личного и коллективного участия в создании произведений искусства в разных видах художественного творчества. Аргументированное отстаивание собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства, включение в процесс активного познания и творческого освоения мира.

Активное освоение образовательного Интернет-пространства, самостоятельное осуществление поиска информации о культурной жизни в стране и за рубежом. Развитие умений ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать. Воплощать свои творческие замыслы с помощью интерактивных технологий.

### **Структура курса**

В 6 классе при изучении курса «Искусство» (Вечные образы искусства. Библия) рассматриваются: 1гл. – сюжеты и образы Ветхого Завета (15 часов); 2 гл. – сюжеты и образы Нового Завета (19 часов).

### **Система оценки достижений обучающихся**

Оцениваются различные *виды работ, выполненных учениками*: устные ответы, рассказ, сочинение, отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие работы и задания и др.

### **Инструментарий для оценивания результатов**

Многие виды опроса неразрывно связаны с беседой. Беседа с целью проверки знаний способствует развитию памяти и мышления ученика, развивает его интерес к занятиям, вызывает желание применять полученные знания в практической деятельности.

Вопросы-сравнения, («в чем парадокс...?») направлены на более близкое знакомство с произведениями искусства, на разрушение стереотипных представлений об искусстве, обыденного к нему отношения.

Подчеркивая личное мнение учеников, на занятии применяется доверительный диалог - «Постигаю суть мастерства», «Грамотный зритель».

Ученику предлагаются вопросы различного типа, тесты. Выбор тестовых форм контроля предполагает не только умение собеседника анализировать и различать понятия по их содержательному объему, но и классифицировать их, опираясь на свои знания выразительных средств языка искусства, его жанров, технологий, материалов. Тестовые задания как бы воспроизводят живой процесс восприятия, обращены к эстетическим чувствам собеседника, направлены на выявление его эмоциональной чуткости к искусству, способность выходить на обобщения. В творческих заданиях проверяются способности ученика к образному мышлению, импровизации, развитость его интуиции, готовность к художественному процессу. Например, задание-размышление: Какому из обозначенных художников вы заказали бы свой портрет?

Задания на понимание или создание художественного образа; поиск поэтических или живописных аналогий для выражения своего эстетического восприятия, перевод его с одного языка искусства на другой; проявление интуиции. И др.

Подведение итогов подводятся в игровой форме. Через различные игровые моменты педагог без труда определяет степень подготовленности ребенка. При этом учитываются индивидуальные особенности ученика.

Игра проводится только с отчетливо-познавательной целью. Разгадай ребус, кроссворд.

### **Методы, формы обучения**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие **типы учебных занятий** (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

Тип учебных занятий	Дидактические задачи
1. Вводный урок	Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями
2. Урок самостоятельной работы	Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала.
4. Комбинированный урок	Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении
5. Урок с использованием ТСО	Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора.
6. Урок закрепления знаний, умений, навыков	Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся.
7. Контрольный урок	Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу.

Типы уроков: по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (демонстрация, исследование), по характеру деятельности (воспроизведения, обобщения, повторения, игра и др),

Формы урока: традиционные и нетрадиционные формы урока.

Формы проверки ЗУН учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Виды проверки ЗУН учащихся: устный, письменный, практический.

Диагностический инструментарий учителя: опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующей и развивающей зачёт. Приемлемой формой работы по программе «Искусство» являются урок-лекция с использованием презентации, урок - виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, экскурсии. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

### Логические связи данного предмета с предметами учебного плана

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, обществознания, ОРКСЭ (ОПК), биологии, технологии, информатики и др.

Работа с учащимися базируется на аксиологическом, цивилизационном, культурологическом, индивидуальном, компетентностном, информационном подходах.

### Формирование ключевых компетенций

Формирование ключевых компетенций на базе изучения мировой художественной культуры связано с освоением реального социокультурного пространства, данного учащимся в силу рождения в определённом культурном регионе, и виртуального пространства мирового художественного наследия. В этом отношении стандарты обеспечивают культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции.

Формирование художественных и культурных компетенций учащихся будет успешным при условиях: приобщения к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах; осознания ценности национальной культуры; формирования основ толерантного отношения к другим культурам; приобретения личного опыта в отношении основных ценностных установок, стереотипов национальной и мировой культуры, молодежной субкультуры и контркультур; критической оценки «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ.

На этой базе формируются компетенции, связанные с организацией личного досуга, выбора путей собственного культурного развития, форм художественного творчества. Приобретенные на базе предмета «Искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

### Формирование информационной культуры учащихся

В современном информационном обществе важную роль играет формирование информационно-коммуникативной компетенции, что вполне возможно в условиях безбрежного информационного поля искусства и мировой художественной культуры. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимися могут использоваться различные источники информации, включая библиотечный фонд, ЦОР, энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей.

### Содержание тем учебного курса «Искусство». 34 часа. 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе на:			
			Контрольные работы мониторинг	Практические, исследовательские работы	тесты	Зачет, (Проект)
	<b>Тема 1. «Сюжеты и образы Ветхого завета»</b>	<b>15 часов</b>	1	1	2	1

1	Сотворение мира	1ч.				
2	Жизнь первых людей на Земле	1ч.				
3	Каин и Авель	1ч.				
4	Всемирный потоп	1ч.				
5	Вавилонская башня	1ч.				
6	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	1ч.				
7	Жертвоприношение Авраама	1ч.				
8	Чудесный сон Иакова	1ч.				
9	Иосиф и его братья	1ч.				
10	Мечты о Земле обетованной	1ч.				
11	Скрижали Моисея	1ч.				
12	Самсон, раздирающий пасть льва	1ч.				
13	Саул – царь Израиля и Давид	1ч.				
14	Псалмопевец Давид	1ч.				
15	Мудрость царя Соломона	1ч.				
	<b>Тема 2. «Сюжеты и образы Нового завета»»</b>	<b>19 часов</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
16	Рождение и юность Марии	1ч.				
17	Благая весть	1ч.				
18	Чудесное рождение Христа	1ч.				

19	Поклонение Волхвов	1ч.				
20	Образы Сретения	1ч.				
21	Бегство в Египет	1ч.				
22	Проповедь Иоанна Крестителя	1ч.				
23	Крещение	1ч.				
24	Творимые чудеса	1ч.				
25	Нагорная проповедь	1ч.				
26	Притчи Христа	1ч.				
27	Тайная вечера	1ч.				
28	Моление о чаше	1ч.				
29	Что есть истина?	1ч.				
30	Страсти Господни	1ч.				
31	Распятие	1ч.				
32	Снятие с креста	1ч.				
33	Пьета	1ч.				
34	Воскрешение и Вознесение Христа	1ч.				
	Итого:	34	2	2	4	2

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- *промежуточный контроль* – индивидуальные карточки, фронтальный устный опрос, понятийные диктанты, тематические тесты;
- *итоговый контроль* – зачетная работа.

Приёмы в учебной деятельности: преобразующая деятельность (новый материал), творческая деятельность (новый материал, новые способы и степень овладения приёмом учебной деятельности), воспроизводящая деятельность (известный материал).

### Календарно-тематическое планирование. «Искусство». 6 класс. 34 ч

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Дата		Примечание д/з
		Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД		План	Факт	
<b>Вечные образы искусства. Библия. 34 часа</b>								
<b>I. Сюжеты и образы Ветхого Завета. 15 ч.</b>								
1	Библия – Книга книг. Сотворение мира	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства.</li> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа «Сотворение мира» в Библии, как величайшего памятника литературы, истории, источника творческого вдохновения для создания сюжетов и образов в произведениях мирового искусства.</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка в Библии и произведениях Микеланджело (фрески в Сикстинской капелле Ватикана. Борьба Саваофа с</li> </ul>	<p><i>Познавательные:</i> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенном, особенном, оригинальном; слушать и слышать. Владеть навыком грамотного зрителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывать суждения о творческой работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование</li> </ul>	<p>Описывают библейскую картину начала божественного творения мира и его символический смысл, борьбу Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи. Ориентируются в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; овладевают отдельными</p>	Сентябрь		Стр.3, Стр.7, рис., тв.раб

	<p>хаосом, мраком и неподвижностью материи. Саваоф Микеланджело — первый художник и ваятель Земли, обладающий безграничными творческими возможностями; «Сотворение Адама», «Сотворение растений и небесных светил» и «Отделение суши от воды»), У. Блейка «Сотворение мира», И. Гайдна (оратория «Сотворение мира»— восторженный гимн жизни и Человеку), картина Я. Тинторетто «Сотворение животных».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение</li> </ul>	<p>однокласснико в. <b>Регулятивные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельн о изучать возможности компьютерных технологий в  различных видах искусства.</p>	<p>творческого отношения к проблемам; - развитие образного восприятия и освоение способов художественно го, творческого самовыражения личности; - гармонизация интеллектуальн ого и эмоциональног о развития личности; - подготовка к осознанному выбору своей образовательно й или профессиональ ной траектории.</p>	<p>специальными терминами из области различных видов искусства; высказывают собственное мнение, выражающее их отношение к Библии; Понимают специфику  восприятия ее содержания; Осознают значение Библии в жизни современного человека; Понимают роль «Книги книг» в освоении человеком мира, познании природы; Рассуждают о специфике</p>			
--	---	--	---	--	--	--	--

		различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.			воплощения духовного опыта человечества в искусстве.			
2	Жизнь первых людей на земле.*	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <p>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: «Сотворение Евы» — фреска Микеланджело в Сикстинской капелле, ее аллегорический смысл. Картины В. Васнецова «Блаженство рая» и «Искушение Евы змием» во Владимирском соборе Киева. Интерпретация сюжета в стихотворении И. Бунина «Искушение». Сюжет о грехопадении первых людей и его смысл. Фреска Микеланджело «Грехопадение и изгнание из рая» (два одновременных эпизода библейской легенды: последний миг безмятежного счастья в раю и жестокий удар судьбы за совершенный грех. Внутренний протест Адама, готового защитить Еву). Фреска Мазаччо «Изгнание Адама и Евы из рая» (драматизм сюжета, безысходное отчаяние и стыд первых людей. Меч, занесенный над их головами, как символ справедливого возмездия за грехи). Библейская легенда о жизни первых людей в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай» (идея свободы человеческой личности, добровольности греха и ответственности человека за свои поступки). Противоречия жизни и смерти, добра и зла, «божьего» и «дьявольского» в музыке А. Петрова к балету «Сотворение мира» (тема разрушения и бесчисленных бед, выраженная в музыке и танце, экспрессия чувств и радость любви, озарившие жизнь первых людей). Фрагмент</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. Высказывать суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализировать результаты собственной</p>	<p>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</p> <p>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</p> <p>- накопление опыта эстетического переживания;</p> <p>- формирование творческого отношения к проблемам;</p> <p>- развитие образного восприятия и освоение способов</p>	<p>Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; Понимают роль библейского мифа о жизни первых людей в освоении человеком мира, познании природы; видят разницу в изображении первых людей, природы, и исторических событий, описываемых в Библии, в искусстве разных эпох; Высказывают собственные суждения о жизни первых людей на земле.</p>	Сентябрь		Стр. 15, описание картины, по выбору уча

	<p>«Адам и Ева» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа жизни первых людей на земле в произведениях искусства;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства.</li> </ul>	<p>творческой деятельности с точки зрения художественного и</p> <p>технического совершенства.</p>	<p>художественного, творческого самовыражения личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>Выразительно читают, беседуют; отвечают на вопросы параграфа, демонстрируют</p> <p>творческие работы; делают анализ устных ответов</p>			
--	---	---	--	---	--	--	--

3	Каин и Авель	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл. Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Убитый Авель» (отсутствие раскаяния и мольбы о пощаде в совершившем злодеянии Каине. Авель — безвинная жертва преступления). Картины А. Лосенко «Каин» и «Авель» (темные страсти, злые помыслы души Каина и страдающая от боли и отчаяния душа Авеля). Поэтическая интерпретация сюжета в поэме Д. Байрона «Каин» (сложный и мучительный путь Каина к преступлению. Каин — бунтарь, усомнившийся в величии Бога). Фрагмент «Каин и Авель» из художественного фильма «Библия в начале». Фрески Феофана Грека «Голова Авеля» и Дионисия «Авель» (кротость, смирение, покорность и доброта, переданные в произведениях).</li> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественных образов Каина и Авеля в произведениях искусства;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> </ul>	<p><i>Познавательные:</i> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. Собирают информацию, изучают исторический материал. Высказывают суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно изучать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> </ul>	<p>Закомятся с сюжетом. Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; Понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства; участвуют в эвристической беседе. Демонстрируют творческие работы (Презентация «Сотворение мира»); Выразительно читают; отвечают на вопросы параграфа, делают</p>	Сентябрь		Стр. 24, презентация
---	--------------	--	---	--	---	----------	--	----------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства.</li> </ul>	<p>возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация интеллектуальной и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	анализ устных ответов			
4	Всемирный потоп.*	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Строительство Ноева ковчега. Картина Ф. Бруни «Всемирный потоп». Фреска Микеланджело «Потоп» в Сикстинской капелле Ватикана. Мозаики «Ной выпускает голубя из ковчега» и «Ной и животные покидают ковчег» в соборе Сан-Марко в Венеции. Фрагмент «Ной и Великий потоп» в художественном фильме «Библия в начале».</li> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики)</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания</li> </ul>	<p>Знакомятся с сюжетом. Осознают значение мифа о Всемирном потопе в жизни современного человека; Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта</p>	Сентябрь		Стр. 31, рассказ

	<p>художественного образа Всемирного потопа в произведениях искусства - человек перед лицом приближающейся смерти, изображение его сильных и слабых сторон. Драматизм сюжета и надежда людей на спасение. Сила человеческих чувств и эмоций, переданных в произведениях художников.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной</li> </ul>	<p>учебного сотрудничества в ходе индивидуально и групповой работы. Собирают информацию, изучают исторический материал. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.</p>	<p>посредством искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной</li> </ul>	<p>человечества в искусстве; познают характер и специфику древнего искусства (построение Ковчега); Понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; Самостоятельно формулируют проблему (вероятность гибели или спасение человечества) и цель работы в группе; повторяют изученный материал. Выразительно читают; отвечают на вопросы параграфа, Выразительно читают; отвечают</p>			
--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>		ной траектории.	на вопросы параграфа, демонстрируют творческие работы; делают анализ устных ответов			
5	Вавилонская башня	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: легенда о Вавилонском столпотворении, ее смысл. «Вавилонская башня» П. Брейгеля — наглядный урок людской глупости, человеческой гордыне и греховной самонадеянности. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Вавилон».</li> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа Вавилонской башни в произведениях искусства: гротескный язык художника, передающий впечатление немислимой грандиозности сооружения; прославление созидательного человеческого труда или дерзкое желание простых смертных возвыситься в своем величии до Бога. Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смещение языков».</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Формировать</p>	-формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства; - развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; - накопление опыта эстетического переживания; -	Слушают доклады учащихся и демонстрируют собственные презентации по теме «Вавилонская башня». Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта (построение башни)	Октябрь	Стр. 35, тв.раб	

	<p>мировой культуры, в жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями</li> </ul>	<p>навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуально и групповой работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал.</p> <p>Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.</p>	<p>формирование творческого отношения к проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуальной и эмоциональной личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>человечества в искусстве; познают характер и специфику древнего искусства; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; Понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы. Выразительно читают; отвечают на вопросы параграфа, демонстрируют творческие работы; делают анализ устных ответов.</p>			
--	---	---	--	--	--	--	--

		искусства; - реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.						
6	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <p>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Сюжет «Ветхозаветная Троица» в древнерусском изобразительном искусстве. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде. Византийский канон в интерпретации сюжета. «Троица» Андрея Рублева — глубочайшее по мысли и силе мастерства художественное произведение. Отход автора от византийских и греческих канонов. Художественный образ единства, жертвенной любви и добра.</p> <p>Икона Симона Ушакова «Святая Троица» (по выбору). Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Л. Андреева «Троица».</p> <p>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественных образов «Ветхозаветная Троица» и «Призвание Авраама» в произведениях искусства. Миссия праведного Авраама— сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Аврааму Бога и двух ангелов в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи. Необходимость подчиняться провидению, молчаливая покорность судьбе — главные темы произведения.</p> <p>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенном, особенном, оригинальном. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. Высказывать</p>	<p>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</p> <p>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</p> <p>- накопление опыта эстетического переживания;</p> <p>- формирование творческого отношения к проблемам;</p> <p>- развитие образного восприятия и освоение</p>	<p>Знакомятся с сюжетом. Осознают значение образа Троицы в искусстве и в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; познают характер и специфику древнего искусства; различают древние знаки и символы</p>	Октябрь		Стр. 38, тв. раб

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> </ul>	<p>суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> собирать информацию, изучать исторический</p>	<p>способов художественного, творческого самовыражения личности;</p> <p>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</p> <p>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</p>	<p>искусства, учатся объяснять их смысл;</p> <p>Понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;</p> <p>Играют («Живая картинка» - групповая деятельность).</p> <p>Участвуют во фронтальном опросе. Смотрят видеофрагмент «Троица» (А.Рублев).</p> <p>Дискутируют на тему «Символика в иконе «Троица».</p> <p>Отвечают на вопросы по теме.</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

		- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.	материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства.					
7	Жертвоприношение Авраама	<i>Предметные результаты:</i> - наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: Картина Тициана «Жертвоприношение Авраама» (немое противоборство, негодующий вызов небесам, требующим слишком дорогую жертву во имя любви к Богу). «Жертвоприношение Авраама» Рембрандта. Философские раздумья автора о человеческих судьбах. Особенности трактовки сюжета в картине А. Лосенко «Жертвоприношение Авраама». (Безвинно страдающий Исаак — покорная жертва. Поединок жестов и взглядов Авраама и небесного ангела. Изумление, скорбная решимость, ужас	<b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе	-формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства; - развитие умений и навыков познания и самопознания посредством	Знакомятся с сюжетом. Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; Различают тему, сюжет и содержание произведения искусства;	с о и в и	Октябрь	Стр. 44, описание картины, по выбору уча

	<p>Авраама, вынужденного совершить этот жестокий поступок). Фрагмент «Авраам и Сарра» в художественном фильме «Библия в начале» (по выбору).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла художественного образа жертвенного приношения Богу в произведениях искусства. Принесение Исаака в жертву — утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову. Напряженность и драматизм происходящего, переданные художественными средствами. Поэтическая интерпретация образов.</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> </ul>	<p>исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. Собирать информацию, изучать исторический материал.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно изучать возможности компьютерных</p>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуальной и эмоциональной стороны развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной</li> </ul>	<p>различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл;</p> <p>Понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; учатся видеть разницу в изображении человека, природы, и исторических событий в искусстве разных эпох;</p> <p>эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства;</p> <p>Ведут диалог с одноклассниками; самостоятельно дают ответы-рассуждения.</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	технологий в различных видах искусства.	траектории.				
8	Чудесный сон Иакова .*	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: сюжет благословения Иакова в картине Х. Риберы «Исаак благословляет Иакова» (таинственность происходящего). Э. Мурильо «Благословение Иакова Исааком» (хитрость Ревекки). Путь Иакова в Месопотамию. Чудесный сон Иакова. Картина Э. Мурильо «Сон Иакова». (по выбору).</li> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа сна Иакова в произведениях искусства; воплощение божественного предсказания дальнейшей судьбы иудейского народа. Благополучное возвращение</li> </ul>	<b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования	- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства; - развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;	Знакомятся с сюжетом. Осознают значение искусства в жизни современного человека; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; Понимают роль	Ноябрь		Стр. 48, тв. раб

	<p>Иакова на родную землю. Иаков — родоначальник народа израильского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> </ul>	<p>учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>высказывать суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p>Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p> <p>Собирать информацию, изучать исторический материал.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>искусства в освоении человеком мира, познании природы; Описывают сюжет картины «Благословение Иакова» в художественных произведениях живописи (по выбору учащегося). Описывают образ Ребеки, сумевшей обманом получить благословение для любимого сына. Характеризуют путь Иакова в Месопотамию, видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо, выделяя элементы реального и образного в произведениях</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

		- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;	Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства. Осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.		искусства. Описывают образ Иакова – избранника Бога.			
9	Иосиф и его братья	<i>Предметные результаты:</i> - наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Иосиф — любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни. Иосиф и его братья. Продажа Иосифа в рабство. Картина К. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Жестокость и коварство братьев, покорность Иосифа. Картина Д. Веласкеса «Одежда Иосифа». Иосиф в Египте. Особый дар провидения, снискавший ему расположение египетского фараона. Картина А. Иванова «Иосиф, толкующий сны виночерпию и хлебодару». Великодушие Иосифа, простившего коварных братьев. П. Корнелиус «Иосиф толкует сон фараона» и «Иосиф, узнаваемый братьями» (по выбору).	<b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.	-формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства; - развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; - накопление опыта	Знакомятся с сюжетом. Различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; Понимают роль искусства в освоении	Ноябрь		Стр. 53, исследоват. раб.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла художественного образа библейских героев в произведениях искусства;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.</p>	<p>эстетического переживания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуальной и эмоциональной личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>человеком мира, познании природы; Описывают образ Иосифа и его братьев, характер взаимоотношений героев на основе художественных произведений искусства. Рассказывают о дальнейшей судьбе Иосифа. Выразительно читают; отвечают на вопросы параграфа, демонстрируют творческие работы; делают анализ устных ответов.</p>			
--	---	---	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>						
10	Мечты о Земле Обетованной.*	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: чудесное спасение Моисея в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея». Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. Картина Д. Фетти «Моисей перед горящим кустом». Стихотворение А. Апухтина «Когда Израиля в пустыне враг настиг...». Переход израильтян через Красное море. Книжная миниатюра «Переход через Красное море». «Сбор манны в пустыне» — картина Н. Пуссена.</li> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа «Земли обетованной» в Библии и произведениях искусства; избранность Моисея, божественное предсказание об избавлении израильского народа от страданий и горя на пути к Земле обетованной.</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов</li> </ul>	<p><i>Познавательные:</i> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывать суждения о творческой работе одноклассников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие</li> </ul>	<p>Знакомятся с сюжетом. Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;</p>	Ноябрь		Стр. 59, тв. раб

	<p>искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.</p>	<p>образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>характеризуют образ народа и героя, Моисея избранного Богом для спасения евреев; анализируют сюжет художественных произведений. Описывают образ Моисея, опираясь на легенду о горящем терновом кусте и о пути к Земле обетованной.</p>			
--	---	---	---	---	--	--	--

11	Скрижали Моисея	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: Моисей на горе Синай. Десять заповедей, их общечеловеческий и нравственный смысл. Моисей со скрижалями в картинах Рембрандта и Ф. Шампеня (по выбору). Сюжет «Поклонение золотому тельцу» в картине Н. Пуссена. Внимание художника к переменам в действиях и настроениях людей, вызванных неожиданным появлением Моисея. Картина Ф. Бруни «Медный змий». Драматизм происходящего. Просьба Моисея о спасении израильского народа. Образ библейского пророка в скульптуре Микеланджело «Моисей», история его создания. Внимание скульптора к передаче духовных качеств героя. Образ великого пастыря — воплощение сурового и сильного характера. Сопоставление со скульптурой С. Эрзи «Моисей» и картиной М. Врубеля в Кирилловской церкви Киева (по выбору). Поэтическое воплощение образа в стихотворении В. Ходасевича «Моисей».</li> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа богоизбранного Моисея в произведениях искусства; готовность Моисея научить людей жить по законам, данным Богом.</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов</li> </ul>	<p><i>Познавательные:</i> знать характер и специфику древнего искусства; различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл; объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; высказывать суждения о творческой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> </ul>	<p>Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве (Ветхозаветные Заповеди); различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; эмоционально воспринимают художественные образы в различных видах искусства; описывают богоизбранность</p>	Декабрь		Стр. 65, тв.раб
----	-----------------	---	--	--	---	---------	--	-----------------

	<p>искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>работе</p> <p>одноклассники в.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация интеллектуальной и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>Моисея, отраженную в сюжетах художественных произведений. Запоминают и усваивают основные заповеди Ветхого Завета, данные Моисею, осмысливают их значение в истории и современной жизни людей. Выразительно читают; отвечают на вопросы параграфа, демонстрируют творческие работы; делают анализ устных ответов</p>			
--	---	--	---	---	--	--	--

12	Самсон, раздирающий пасть льва	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: судья Самсон — богатырь, управляющий израильским народом. Гравюра А. Дюрера «Самсон убивает льва». Скульптурная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. Образ могучего исполина-богатыря, смело шагнувшего навстречу разъяренному хищнику. Самсон и Далила. Воплощение сюжета в картинах А. Мантеньи «Самсон и Далила» и Рембрандта «Ослепление Самсона». Опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила».</li> <li>- восприятие смысла художественного образа Самсона в произведениях искусства — необыкновенная, сверхъестественная сила и героизм;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного</li> </ul>	<p><i>Познавательные:</i> Уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> точно и грамотно излагать свои мысли; определять находить и использовать в работе различные способы получения учебной информации. Тактично высказывать суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно собирать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> </ul>	<p>Знакомятся с сюжетом. Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; описывают библейский образ Самсона – судьи</p>	Декабрь		Стр. 70, тв.раб
----	--------------------------------	--	--	--	---	---------	--	-----------------

		<p>материала, информации, полученной из различных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>информацию, изучать и отбирать искусствоведческий и исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>израильского народа. Описывают и характеризуют образ Самсона и Далилы в произведениях искусства разных эпох. Выразительно читают; отвечают на вопросы параграфа, демонстрируют творческие работы; делают анализ устных ответов</p>			
13	Саул - царь Израил и Давид	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Саул — первый израильско-иудейский царь. Давид — его достойный преемник. Скульптура Донателло «Давид». Лиричность и мечтательность героя. Образ Давида в скульптуре Микеланджело — символ эпохи Возрождения,</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> знать характер и специфику древнего искусства; различать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> </ul>	<p>знакомятся с сюжетом. Осознают значение искусства в жизни современного человека;</p>	Декабрь		Стр. 76, рассказ

	<p>гимн духовному величию человека. История создания произведения. Сравнение со скульптурами А. Верроккьо и Л. Бернини «Давид», их отличительные особенности (по выбору). Легенда о Давиде и Ионафане как символ истинной дружбы и верности. Картина Рембрандта «Давид и Ионафан». Картина Рембрандта «Давид и Урия». Мастерство художника в передаче душевного состояния героев. Художественный фильм «Царь Давид» (1985).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла художественных образов библейских героев Саула и Давида в произведениях искусства. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл.</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного</li> </ul>	<p>древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; слушать и слышать друг друга. Высказывать суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к</li> </ul>	<p>рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства; описывают образ Саула – царя Израиля. Описывают образ Давида. <b>Характеризуют</b> образ Саула и Давида, опираясь на различные произведения</p>			
--	---	---	--	---	--	--	--

		<p>искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	компьютерных технологий в различных видах искусства.	осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.	искусства. Выразительно читают; отвечают на вопросы параграфа, демонстрируют творческие работы; делают анализ устных ответов.			
14	Псалмо певец Давид	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Музыкальные интерпретации псалмов. Концерт «Не отверже мене во время старости» и выраженное в нем сокровенное желание человека достойно закончить свой земной путь. Ода Г. Державина «Властителем и судиям» и ее сопоставление с евангельским текстом (псалом 81).</li> <li>- восприятие смысла художественного образа библейского героя Давида в произведениях искусства; особый поэтический дар Давида.</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собирать информацию, изучать</p>	-формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;	Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; познают характер	Декабрь		Стр. 83, тв.раб

	<p>мировой культуры, в жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями</li> </ul>	<p>исторический материал. Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. высказывать суждения о творческой работе одноклассников. Точно и грамотно выражать свои мысли.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Анализировать результаты собственной творческой</p>	<p>посредством искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуальной и эмоциональной о развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной</li> </ul>	<p>и специфику древнего искусства; эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства; описывают образ Давида-царя и псалмопевца. Выразительно читают и характеризуют содержание Псалтыри, как части Библии (псалом по выбору учащегося). Выразительно читают; отвечают на вопросы параграфа, демонстрируют творческие работы; делают анализ устных ответов.</p>			
--	---	---	--	---	--	--	--

		искусства; - реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.	деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства.	ной траектории.				
15	Мудрость царя Соломона	<i>Предметные результаты:</i> - наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Вступление Соломона на престол Израиля. Фрагменты из повести А. Куприна «Суламифь». «Песнь песней» царя Соломона — непревзойденное по красоте и поэтичности произведение. Жанр притчи. Притча о двух матерях («Соломоново решение») в картине Н. Пуссена «Суд Соломона». Надежда на справедливое разрешение конфликта в картине Н. Ге «Суд царя Соломона». Легенда о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства. Соломон и царица Савская. Фреска «Приезд царицы Савской к царю Соломону» Пьеро делла Франчески. - восприятие смысла художественного образа библейского царя-мудреца и строителя Соломона в произведениях искусства; - представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; - представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; - усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств	<b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное; решать творческие и проблемные задачи, анализировать, сравнивать, обобщать факты и явления. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуально и групповой	- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства; - развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; - накопление опыта эстетического переживания; - формирование творческого отношения к проблемам; - развитие образного восприятия и	Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; узнают главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведениях искусства; познают характер и специфику древнего искусства; описывают и характеризуют образ царя Соломона на основе художественных произведений; пересказывают библейские	Декабрь		Стр. 88, исследование. Работа «Загадки Иерусалимского храма»

		<p>выразительности; понимание условности языка искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>работы. Высказывать суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p>Формировать готовность к сотрудничеству</p> <p><b>Регулятивные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и</p>	<p>освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация интеллектуальной и эмоциональной личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>притчи и легенды: о суде Соломона, о строительстве Иерусалимского храма, пышности и богатстве его внешнего и внутреннего убранства. Выразительно читают; отвечают на вопросы параграфа, демонстрируют творческие работы; делают анализ устных ответов</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			технического совершенства.					
<b>II. Сюжеты и образы Нового Завета. 19 ч.</b>								

16	Рождение и юность Марии	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; Легенда о рождении Марии. Детство и юность Марии. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Картина Ж. де Латура «Воспитание Богоматери». Картина Тициана «Введение Марии во храм». Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля.</li> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественных образов рождения и юности Девы Марии в произведениях искусства; Торжественность и значительность происходящего события, переданные в образах очаровательной Марии и ее избранника Иосифа. Роль пейзажа и композиции в раскрытии сюжета.</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> </ul>	<p><i>Познавательные:</i> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенно е, особенное, оригинальное.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> собирать информацию, изучать исторический материал. Высказывать суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Анализировать результаты собственной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> </ul>	<p>Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства; описывают жизнь Марии в иерусалимском храме. Характеризуют</p>	Январь		Стр. 99, рассказ
----	-------------------------	--	---	--	---	--------	--	------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства. Осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	образ Марии, на основе художественных произведений искусства.			
17	Благая Весть	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Архангел Гавриил приносит Деве Марии Благую весть о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого. Евангелие от Луки и апокрифы — основной источник воплощения сюжета. Художественная интерпретация сюжета в стихотворении М. Кузмина «Благовещение». Древнерусская икона «Устюжское Благовещение». Фреска Фра Беато Анджелико «Благовещение». Изысканная гамма</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и навыков познания и</li> </ul>	Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;	Январь		Стр. 103, описание картины, по выбору уча

	<p>прозрачных тонов, радостная россыпь ярких красок. Элементы реалистической природы, перенесенные в мир божественный. «Благовещение» (Галерея Уффици) и «Благовещение» (Лувр) Леонардо да Винчи. Богатство колористической гаммы, тонкое мастерство в передаче материи и цвета, оригинальность композиции и пейзажного фона. Сопоставление картин С. Мартини и С. Боттичелли на сюжет Благовещения (по выбору). Роман И. Шмелева «Лето Господне».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа «Благовещение» в произведениях искусства; величавая кротость Богоматери, принявшей Благовест.</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> </ul>	<p>выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений</p>	<p>самопознания посредством искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или</li> </ul>	<p>различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства; Описывают сюжет Благовещения в известных произведениях искусства. Сравнивают произведения отечественных и итальянских художников эпохи Возрождения на сюжет Благовещения. Осознают</p>			
--	---	---	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>		<p>профессиональной траектории.</p>	<p>значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; различать тему, сюжет и содержание произведения искусства; видят разницу в изображении человека, природы, и исторических событий в искусстве разных эпох.</p>			
18	Чудесное рождение Христа	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа. Византийский канон сюжета и его развитие в произведениях древнерусской живописи. Икона «Рождество Христово» (круг Андрея Рублева), воплотившая дух торжественной и величавой тайны (просветленная сосредоточенность</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять</p>	<p>-формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства; - развитие умений и</p>	<p>Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта</p>	Январь		Стр. 110, описание картины, по выбору

	<p>Богоматери, ее погруженность в раздумья о будущей судьбе сына). Новые элементы в изображении сюжета Рождества Христова в эпоху Средневековья и эпоху Возрождения. Стихотворение В. Набокова «В пещере». Духовная музыка русских композиторов: «Слава в вышних Богу» Д. Бортнянского, «Рождественский концерт» В. Титова (по выбору). Особая праздничность и ликующая радость, переданные в музыкальных произведениях. Роман И. Шмелева «Лето Господне» (главы по выбору).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа «Рождества Христова» в произведениях искусства. Приход в мир Спасителя — важнейшее событие христианской истории.</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> </ul>	<p>явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Анализировать</p>	<p>навыков познания и самопознания посредством искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей</li> </ul>	<p>человечества в искусстве; различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства; видят разницу в изображении человека, природы, и исторических событий в искусстве разных эпох.</p>			<p>учся</p>
--	--	---	---	--	--	--	-------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства. Высказывать суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	образовательно или профессиональной траектории.				
19	Поклонение волхвов*	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда». Картина «Поклонение волхвов» С. Боттичелли. Библейский сюжет в картине как прославление семьи Медичи. Многолюдность</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и</li> </ul>	Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта			Стр. 115, тв.раб

	<p>празднества, особенности колорита, мастерство композиции. Картина «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи. Монументальность и значительность композиции, достигнутые на основе научных исследований автора. Картины Эль Греко и Ж. де Латура «Поклонение пастухов» и А. Дюрера «Поклонение волхвов». Трактовка сцены как волшебного видения, сна, происходящего на земле и небесах. Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении Б. Пастернака «Рождественская звезда». Художественная интерпретация сюжета древнерусским мастером Дионисием на фреске «Скачущие волхвы».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла художественного образа «Поклонение волхвов» в произведениях искусства;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных</li> </ul>	<p>явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Высказывать суждения о творческой</p>	<p>навыков познания и самопознания посредством искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация</li> </ul>	<p>человечества в искусстве; Различать тему, сюжет и содержание произведения искусства; описывают библейскую основу сюжета «поклонения волхвов». Характеризуют особенность художественного воплощения библейского сюжета в произведениях искусства.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>работе одноклассников в. формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений. Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического</p>	<p>интеллектуального и эмоционального развития личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			совершенства.					
20	Образы Сретения	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <p>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Принесение первенца Иосифом и Марией в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Сретение». Сюжет Сретения в древнерусской иконописи. Икона «Сретение» из Кашинского иконостаса и переданная в ней торжественность происходящего. Внутренний трепет юной Марии, убежденность вдохновенной Анны-пророчицы, благоговение Иосифа. Молитвенное и бережное приятие младенца старцем Симеоном. Иконы «Сретение» из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры и из Великого Новгорода. Символическое звучание темы Сретения во фреске Джотто «Принесение во храм». Предчувствие надвигающейся опасности, переданное в напряженном внимании, тревожных жестах и скорбных переживаниях Богоматери. Картина Рембрандта «Симеон в храме». Молитва ветхозаветного праведника Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши...», символизирующая встречу старого и нового миров (по выбору).</p> <p>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа «Сретение» в произведениях искусства; символическое звучание сцены как встречи уходящего века с миром новым, возвестившим о надежде на грядущее спасение.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенно е, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.</p>	<p>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</p> <p>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</p> <p>- накопление опыта эстетического переживания;</p> <p>- формирование творческого отношения к проблемам;</p> <p>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого</p>	<p>Осознают значение искусства в жизни человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; описывают встречу Иисуса со старцем</p>	Февраль		Стр. 122, рассказ

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> Осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<p>самовыражения личности; - гармонизация интеллектуальной и эмоциональной о развития личности; - подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</p>	<p>Симеоном. Объясняют, почему Сретение является одним из самых торжественных христианских праздников. Характеризуют образ «Сретения» в произведениях искусства.</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

		диалоговых форм общения с произведениями искусства; - реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.						
21	Бегство в Египет *	<i>Предметные результаты:</i> - наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Неудавшаяся попытка иудейского царя Ирода погубить младенца Иисуса. Фреска Джотто «Избиение младенцев». Кровавое действие, учиненное спокойным и равнодушным царем. Драматизм происходящего в картине П. Брейгеля «Избиение младенцев в Вифлееме». Зловещий характер пейзажного фона. Стихотворение Д. Любарского «Избиение младенцев». Фреска Джотто «Бегство в Египет». Драматическая напряженность сцены, мастерская передача эмоционального душевного состояния героев. Картины Караваджо и Э. Мурильо «Отдых на пути в Египет». - восприятие смысла художественного образа «Бегство в Египет» в произведениях искусства; - представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; - представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; - усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка	<i>Познавательные:</i> Уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенно е, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала. <i>Коммуникативные:</i> собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных	- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства; - развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; - накопление опыта эстетического переживания; - формирование творческого отношения к проблемам; - развитие образного восприятия и	Различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; знают характер и специфику древнего искусства; эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства; объясняют причину гибели младенцев, убитых иудейским царём Иродом. Описывают сцену спасения младенца Иисуса.	Февраль		Стр. 127, описание картины, по выбору уча

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>технологий в различных видах искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<p>освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>				
22	Проповедь Иоанна	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Детство и отрочество Иисуса Христа.</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в</p>	-формирование мировоззрения, целостное	Рассуждают о специфике воплощения	Февраль		Стр. 132, рассказ

Крестителя*	<p>Иисус на реке Иордан. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность. Картина Караваджо «Иоанн Креститель» и ее символическое звучание. Особенности трактовки образа библейского пророка. Аскетический образ жизни и мир духовных поисков, нашедший отражение в картине Г. тот Синт Янса «Иоанн Креститель в пустыне» и иконе Андрея Рублева «Иоанн Предтеча» (по выбору). Картина П. Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестителя», необычность трактовки сюжета. Многолюдность композиции, мастерство в изображении внутреннего мира людей, внимающих пророку. Картина А. Иванова «Явление Христа народу». Миг душевного переворота, нравственного очищения и просветления, запечатленный в произведении. Картина П. Веронезе «Христос среди книжников».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа «Проповедь И. Крестителя» в произведения искусства;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> </ul>	<p>обычном, будничном, необыкновенно е, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Высказывать суждения о творческой работе одноклассников в. Использовать возможности компьютерных технологий в работе с произведениями и различных</p>	<p>представление о мире и формах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и</li> </ul>	<p>духовного опыта человечества в искусстве; различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; описывают детство Иисуса и Иоанна Крестителя; понимают значимость проповеди Иоанна Крестителя; на основе произведений искусства описывают образ Иоанна Крестителя.</p>			аз
-------------	---	--	--	---	--	--	----

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>видов искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений. Самостоятельно изучать Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства.</p>	<p>эмоционального развития личности;</p> <p>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</p>				
23	Крещение	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном,</p>	<p>-формирование мировоззрения, целостное представление</p>	<p>Осознают значение искусства в жизни современного</p>	<p>Февраль</p>		<p>Стр. 140, тв.раб</p>

	<p>поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого. Древнерусская икона «Крещение» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Красочность цветовой гаммы и ее символическое звучание (особое золотое свечение иконы, придающее ей торжественный и праздничный облик). Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрождения. Картина «Крещение Христа» П. делла Франчески. Торжественность и значительность события в картине Эль Греко «Крещение Иисуса» (феерическая игра световых лучей, богатство цветовой гаммы, напряженность и неровность линий; затаенная светлая печаль на лице Иоанна Крестителя как символ грядущих страданий Христа). Праздник Крещения на Руси и его отражение в картине Б. Кустодиева «Крещение» и романе И.Шмелева «Лето Господне». Стихия народного праздника, воплощенная в этих произведениях. Духовная музыка композитора В. Титова «Днесь Христос на Иордан прииде креститесь».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа «Крещение» в произведениях искусства;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств</li> </ul>	<p>будничном, необыкновенно е, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Высказывать суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать уровень и качество</p>	<p>о мире и формах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального</li> </ul>	<p>человека; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства; описывают сцену Крещения на основе произведений искусства; знают об изменениях в обряде Крещения в современном мире.</p>			
--	---	--	---	--	--	--	--

		<p>выразительности; понимание условности языка искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>усвоения знаний и умений.</p>	<p>о развития личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>				
24	Творимые	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь</p>	<p>-формирование мировоззрения,</p>	<p>Осознают значение</p>	<p>Март</p>		<p>Стр. 145,</p>

	чудеса	<p>искусства: сюжет об искушении Христа дьяволом в пустыне. Картина И. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания. Двенадцать учеников (апостолов) Иисуса Христа. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы Христа. «Брак в Кане» Джотто и Я. Тинторетто. От будничности, естественности и простоты во фреске Джотто к многофигурной торжественной композиции, передающей впечатление радостного и оживленного праздника в картине Тинторетто. Картина П. Веронезе «Брак в Кане». Картина Рафаэля «Чудесный улов». Диалог Христа и Петра — духовный центр картины. Картина И. Репина «Воскрешение дочери Иаира». Беспокойство и волнение, борьба жизни и смерти, запечатленные художником. Сопоставление с картиной В. Поленова на тот же сюжет. Фреска Т.Мазаччо «Чудо со статиром». Внимание художника не к чудодейственному событию, а к непреклонной воле Христа. Особенности композиции произведения. Знаменательная встреча Христа с фарисеем Никодимом. Картина Н. Ге «Христос и Никодим», глубокий психологизм конфликта, мастерство в передаче внутреннего мира героев. Картина Я. Йорданса «Христос, просвещающий Никодима».</p> <p>- восприятие смысла и специфики художественного образа «божественных чудес» в произведениях искусства; Мучительный выбор дальнейшего жизненного пути, размышления о судьбах человечества. Драма человека, взявшего на</p>	<p>видеть в обычном, будничном, необыкновенно е, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Высказывать суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в</p>	<p>целостное представление о мире и формах искусства;</p> <p>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</p> <p>- накопление опыта эстетического переживания;</p> <p>- формирование творческого отношения к проблемам;</p> <p>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</p> <p>- гармонизация интеллектуальн</p>	<p>искусства в жизни современного человека; понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; описывают сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание. Описывают первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской. Характеризуют процесс исцеления Христа. Выделяют особенности</p>			тв.раб
--	--------	---	---	--	--	--	--	--------

	<p>себя ответственность за нравственное спасение людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различие изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> </ul>	<p>различных видах искусства. Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства. Осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<p>ого и эмоционального развития личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>произведений искусства, рассказывающих о творимых Христом чудесах на Земле.</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

		<p>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</p> <p>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</p>						
25	Нагорная проповедь	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <p>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь — нравственная суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Иисус с учениками на горе Фавор. Сюжет «Преображения» Иисуса Христа в картине Рафаэля. Необычность события, переданная с помощью композиции, пейзажного фона и колорита картины. Особенности интерпретации сюжета Преображения в иконе Андрея Рублева (по выбору).</p> <p>- восприятие смысла и специфики «Нагорной проповеди» и преобразования Христа в Библии и как художественного образа в произведениях искусства;</p> <p>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</p> <p>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</p> <p>- усвоение особенностей языка разных видов</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенном, особенном, оригинальном. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать</p>	<p>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</p> <p>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</p> <p>- накопление опыта эстетического переживания;</p> <p>- формирование творческого отношения к проблемам;</p> <p>- развитие</p>	<p>Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; описывают начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов. описывают знаменитую встречу Христа с фарисеем Никодимом. Характеризуют причины убежденности Христа, приводящего к</p>	Март		Стр. 157, тв. раб

	<p>искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<p>образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>согласию непримиримых противников.</p>			
--	---	--	---	---	--	--	--

26	Притчи Христа	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и ее иносказательный смысл. Притча о блудном сыне — притча о покаянии и прощении. Картина И. Босха «Блудный сын». Скульптура М. Антокольского «Христос перед судом народа».</li> <li>- восприятие смысла специфики притчи как сложного и многослойного художественного образа, различных сюжетов из притч, отраженных в произведениях искусства: готовность Христа принять мученическую смерть по требованию обманутого и не понявшего его народа, его непреклонность и уверенность в своей правоте. Величие и благородство человеческого духа.</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенно е, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Высказывать суждения о творческой работе одноклассников. Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> </ul>	<p>Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; узнают характер и специфику древнего искусства; эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства; Формируют представление о развитии жанра и понятия «притча». Выразительно читают евангельские притчи Христа, понимают их основное содержание и нравственную</p>	Март		Стр расск аз. 163,
----	---------------	---	---	--	--	------	--	-----------------------------

		<p>материала, информации, полученной из различных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>индивидуальной и групповой работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация интеллектуальной и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>основу.</p> <p>Понимают и характеризуют притчу о сеятеле, её глубокий иносказательный смысл.</p> <p>Выразительно читают и характеризуют притчу о блудном сыне.</p>			
27	Тайная вечеря	<p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства – Новый Завет Бога человеку.</li> <li>- восприятие смысла художественного образа «Тайная вечеря» в произведениях искусства: Леонардо да Винчи, И.С. Баха, Р. Шумана, Б. Пастернака, Н. Ге, Я. Тинторетто, Джотто, Тициана.</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие</li> </ul>	<p>Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения</p>	Апрель		Стр. 171, описание картины, по выбо

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение</li> </ul>	<p>Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<p>умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному</li> </ul>	<p>духовного опыта человечества в искусстве; различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; описывают интерпретацию сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства; описывают предсказание о предательстве и первое причащение апостолов; характеризуют содержание «Тайной вечери», опираясь на изображение. Описывают величие и благородство человеческого духа, его непреклонность и</p>			ру учся
--	--	--	---	--	--	--	------------

		диалоговых форм общения с произведениями искусства; - реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.		выбору своей образовательной или профессиональной траектории.	уверенность в своей правоте.			
28	Моление о чаше	<i>Предметные результаты:</i> - наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: молитва и моление. - восприятие смысла художественного образа «Моления о чаше» в произведениях искусства Н.Н. Ге, И. Анненского, Эль Греко, Джотто, Ф. А. Бруни, А. Мантенья. - представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; - представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; - усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; - различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла; - классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников; - осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к	<i>Познавательные:</i> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенном, особенном, оригинальном. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала. <i>Коммуникативные:</i> собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных	- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства; - развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; - накопление опыта эстетического переживания; - формирование творческого отношения к проблемам; - развитие образного восприятия и	Понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; описывают чувство одиночества и предчувствия гибели Христа в произведениях искусства.	Апрель		Стр. 178, описание картины, по выбору уча

		художественным традициям своего народа; - уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала; - формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи; - развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора; - умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства; - реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.	технологий в различных видах искусства. <b>Регулятивные:</b> осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.	освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; - гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;				
29	Что есть истина?	<i>Предметные результаты:</i> - наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства, связанных с поиском смысла существования человека в мире. - восприятие смысла художественного образа, произведения искусства Н. Н. Ге, Тициана, М. М. Антокольского. - представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; - представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;	<b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе	-формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства; - развитие умений и навыков познания и самопознания посредством	Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; эмоционально воспринимают	Апрель		Стр. 184, описание картины, по выбору уча

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>исследования учебного материала. Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуально и групповой работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной</li> </ul>	<p>художественные образы различных видов искусства; описывают Иисуса Христа и его противников; процесс казни Иисуса Христа, облик Христа в произведениях искусства.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				траектории.				
30	Страст и Господни	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <p>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства: страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом. Картина Тициана «Коронование терновым венцом», картина Эль Греко «Эсполио» («Снятие одежд с Христа»). Возвышенная красота и благородство Христа, противопоставленные людской низости, жестокости и яростной злобе. Христос, несущий собственный крест как символ мученических страданий за веру. Фреска Джотто «Несение креста». Четкая детализация образов. Духовное величие, одиночество и незащищенность Христа и Марии перед лицом грубой силы и жестокости. Картина И. Босха «Несение креста». Гротескность изображения лиц мучителей и палачей, их ненависть, злоба, грубость и лицемерие. Спокойное, одухотворенное лицо Христа. Мастерство композиции, роль художественных деталей в произведении. Скорбная процессия на Голгофе. Картина Н. Ге «Голгофа». Условность света, пространства и освещения. Картины И. Крамского «Хохот» («Радуйся, царь иудейский!») и И. Глазунова «Голгофа» (по выбору). Музыка И. С. Баха «Страсти по Иоанну» (вступительный хор), особенности воплощения мысли о величии и трагизме земных страданий Христа (по выбору). Видеофильмы Ф. Дзеффирелли «Иисус из Назарета» и Д. Хеймана «Иисус» (по выбору).</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенно е, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.</p>	<p>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</p> <p>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</p> <p>- накопление опыта эстетического переживания;</p> <p>- формирование творческого отношения к проблемам;</p> <p>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого</p>	<p>Осознают значение искусства в жизни современного человека; понимают роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; описывают страсти Господни и крестный путь на Голгофу, бичевание Христа и коронование терновым венцом. Описывают образ Христа, несущего крест как символ мученических страданий за святость и незыблемость веры в Единого Бога.</p>	Апрель		Стр. 189, рассказ

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла художественного образа «Страсти Господни» в произведениях искусства; контраст глубокого страдания человека и цинизма, равнодушия, жестокости палачей. Изображение неотвратимости гибели Христа.</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<p>самовыражения личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>культурой устной и письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>						
31	Распятие	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Распятие — один из самых трагичных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в произведениях искусства в различные эпохи. Использование условного языка символов и аллегорий. Средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. Икона «Распятие» из музея Андрея Рублева и икона «Распятие» Благородство и предельная сдержанность в передаче сюжета. Символическое звучание произведений. «Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта). Особое внимание художника к изображению мученических страданий Христа. Потрясающий реализм изображения человека, испытывающего невероятного достоинства и стойкости духа, высокий трагизм его передачи в эпоху Возрождения. Картина П. Веронезе «Голгофа». Мастерство художника в передаче</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собирать информацию, изучать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого</li> </ul>	<p>Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; узнают характер и специфику древнего искусства; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; видят разницу в изображении человека, природы, и исторических</p>	Май	Стр. 198, рассказ	

	<p>человеческих чувств и переживаний. Необычность композиционного решения, непривычность ракурса в изображении распятого Христа. Роль пейзажа, цветовой гаммы и художественных деталей. Варианты «Распятия» в творчестве Н. Ге. «Распятие» Я. Тинторетто, П. Гогена и С. Дали; особенности интерпретации (по выбору).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла художественного образа «Распятия» в произведениях искусства;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной,</li> </ul>	<p>исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуально и групповой работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<p>отношения к проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуальной и эмоциональной личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>событий в искусстве разных эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства; описывают распятие – один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства; немногословность и ёмкость евангельского повествования о мученической смерти Христа; характеризуют эволюцию воплощения образа «Распятия» в произведениях искусства в различные исторические эпохи, отмечают сходства и различия в его</li> </ul>			
--	--	---	---	---	--	--	--

		<p>информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>			<p>изображении, символа «Креста», используя язык искусства. Различают и описывают произведения древнерусской живописи, в которых мастера использовали средневековый византийский канон.</p>			
32	Снятие с креста	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Снятие с креста и погребение Иисуса. Эволюция сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей. Картина «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена. Особое внимание художника к передаче чувств и переживаний героев. Картина П. Рубенса «Снятие с креста» и выраженное в ней представление о совершенном Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти. Образ страдальца, нашедшего успокоение в мученической смерти в картине Н. Пуссена. Картина Рембрандта «Снятие с креста»— повествование о горе и страданиях Человека, захватывающее своей простотой и искренностью.</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p>	<p>-формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического</li> </ul>	<p>Рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; узнают характер и специфику древнего искусства; эмоционально воспринимают художественные образы различных видов искусства; описывают сюжеты «Снятия</p>	Май		Стр. 207, рассказ

	<p>Трактовка сюжета в произведении А. ван Дейка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа «Снятие с креста» в произведениях искусства;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> </ul>	<p><b>вные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал. Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуально й и групповой работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<p>переживания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественно го, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуальн ого и эмоционально го развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>с креста» и погребение Иисуса; характеризуют эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей.</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>						
33	Пьета	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства. Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. Жуковского «Stabat Mater», выраженное в нем чувство материнской скорби. Древнерусская икона «Положение во гроб» как совершенный образ безутешного материнского страдания. Трагическое звучание темы смерти в картине А.Мантеньи «Мертвый Христос». Необычность композиции, неожиданные ракурсы, колористическое совершенство картины. «Пьета» Микеланджело как вершина человеческой трагедии, страдания и безысходной материнской скорби. История создания произведения. Совершенство мельчайших деталей скульптуры. Дальнейшее развитие сюжета в других произведениях («Пьета», 1550—1555 и «Пьета Ронданини», 1555—1564). Особенности интерпретации темы в произведениях Джотто, Х. Хольбейна, С. Боттичелли, М. Врубеля (по</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> собирать информацию, изучать исторический материал.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</li> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к</li> </ul>	<p>Осознают значение искусства в жизни человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; различают тему, сюжет и содержание произведения искусства; описывают «Пьету» – изображение Богоматери, оплакивающей сына;</p>	Май	Стр. 215, описание картины, по выбору уча	

	<p>выбору). Музыкальные интерпретации сюжета («Stabat Mater» Д. Перголези, И. С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ш. Гуно — по выбору).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла (специфики) художественного образа «Пьета» (оплакивание) в произведениях искусства;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной</li> </ul>	<p>Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства. Формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<p>проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>характеризуют образ Богородицы, на основе художественных и живописных произведений.</p>			
--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов;</li> </ul> <p>использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</p>						
34	Воскрешение и Вознесение Христа	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; Явления воскресшего Иисуса Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства. Икона Дионисия «Воскресение», ее глубокий нравственный смысл символическое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета. Картина А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Неожиданное, чудесное появление Христа, повергшее женщину в смятение. Фреска П. делла Франчески «Воскресение Христа». Сюжет «Трапеза в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданное энергичностью поз и жестами рук. Картина Рембрандта «Неверие апостола Фомы». Внимание художника к передаче мыслей и чувств</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенное, особенное, оригинальное.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуально и групповой работы. Собирать</p>	<p>- формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;</li> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>-</li> </ul>	<p>Осознают значение искусства в жизни современного человека; рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; различают древние знаки и символы искусства, объясняют их смысл; понимают роль искусства в</p>	Май		Стр. 220, тв. раб

	<p>героев. Реакция Фомы «неверующего» на неоспоримые доказательства Воскресения. Сюжет «Вознесение Христа» в картине Эль Греко. Величие и красота образа возносящегося Христа. Одухотворенность лица, исполненного любви и милосердия к людям. Необычность освещения, нервный ритм линий, цветовые контрасты, усиливающие драматизм и торжественность происходящего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественных образов «Воскрешения» и «Вознесения» в произведениях отечественного и зарубежного искусства;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;</li> <li>- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к</li> </ul>	<p>информацию, изучать исторический материал. Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений.</p>	<p>формирование творческого отношения к проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной или профессиональной траектории.</li> </ul>	<p>освоении человеком мира, познании природы.</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

		<p>художественным традициям своего народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>						
При на л и чи и уче бно го вре мен и	**Повт орение и обобще ние изучен ного матери ала (при наличи и учебно	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;</li> <li>- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;</li> <li>- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств</li> </ul>	<b>Познавательн ые:</b> уметь видеть в обычном, будничном, необыкновенно е, особенное, оригинальное. Объяснять явления, связи и отношения, выявляемые в ходе	-формирование мировоззрения, целостное представление о мире и формах искусства; - развитие умений и навыков познания и самопознания посредством	Осознают значение искусства в жизни современного человека; знают главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведениях искусства; понимают роль	Май		Стр.2 28: слова рь

	<p>го времен и).</p>	<p>выразительности; понимание условности языка искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;</li> <li>- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;</li> <li>- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;</li> <li>- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;</li> <li>- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;</li> <li>- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;</li> <li>- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;</li> <li>- реализация творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.</li> </ul>	<p>исследования учебного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>высказывать суждения о творческой работе одноклассников.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>осознавать уровень и качество усвоения знаний и умений. Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства.</p>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление опыта эстетического переживания;</li> <li>- формирование творческого отношения к проблемам;</li> <li>- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;</li> <li>- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;</li> <li>- подготовка к осознанному выбору своей образовательной траектории.</li> </ul>	<p>искусства в освоении человеком мира, познании природы.</p>			
--	----------------------	--	--	---	---	--	--	--

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения ОП

### Список основной литературы (УМК)

1. Данилова, Г. И. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 кл.: учебник / Г. И. Данилова... – М. : Дрофа, 2014
2. Искусство. 5-11 классы: Рабочие программы. – М.: Дрофа, 2014
3. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: человек в мировой художественной культуре. Учебник. 6 кл. – М.: Просвещение, 2006.
4. Солодовников Ю.А. учебник-хрестоматия «Человек в мировой художественной культуре», 8-9 класс – М: Просвещение, 2009  
МХК в активных методах обучения/ авт.-сост. Ю.В. Гуца. – Минск: Красико-Принт, 2010

### Литература для обучающихся

1. Данилова, Г. И. Искусство : Вечные образы искусства. Библия. 6 кл.: учебник / Г. И. Данилова... – М. : Дрофа, 2014

### Материально-техническое оснащение образовательного процесса

1. АРМ учителя
  2. ММК
  3. ЛВС с выходом в Интернет
  4. МФУ
  5. Учебные столы, стулья
  6. УК «Дидактика»
  7. Операционная система Windows XP
  8. ИАД «SmartBoord»
  9. Комплекты настенных учебных карт по основным разделам курса
  10. Банк ЦОР
  11. ЦОР: CD-R/RV,DVD-R/RV
  12. Телевизор
  13. DVD
  14. Видеомагнитофон
- И др.

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО

учителей истории и обществознания

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Рук. ШМО \_\_\_\_\_ Никоноров А.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

#### Дополнительные источники и литература

Библия

Библия для детей

Библейская энциклопедия. – М, 1990.

Закон Божий для семьи и школы. - М, 1990.

Сказание о земной жизни Пресвятой Богородицы.- М., 1990.

Библия и русская литература. Хрестоматия. /Под. ред. М. Г. Качурина – Санкт-Петербург, 1995.

Священная история для детей. /Под ред. М.А. Львовой.

Лопухин А.П. Новый Завет.

Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2 / Гл. ред. М. Д. Аксенова. — М.: Аванта+, 2003.

Популярная художественная энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1986.

Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский А. Искусство арабских народов.

Долгополое И.В. Рассказы о художниках: 1,2 тома. - М: Изобразительное искусство, 1982.

Белова О.Ю. История искусств. – М.: Издательство «Аквариум», 1997.

Рабинович В. Красная книга культуры.

История искусства. Первые цивилизации / Пер. — ЗАО «Бета-Сервис», 1998.

Антонова И.Л. Шедевры Государственного Музея Изобразительных Искусств А.С. Пушкина. - Москва ,1986.

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М., 1989.

Кисилев А. Чудотворные иконы Божией матери в русской истории. -М.: Русская книга, 1992.

Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - Москва: Современник, 1996.

Бонгард-Левина Г.М. Древние цивилизации, -М., 1989.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2002.  
Бурдова Л. Художник читает Библию. / «Юный художник», 1995.  
Захарова И. Библейские мотивы в литературе, музыке, изобразительном искусстве- /Приложение к газете «Первое сентября». 1998, № 41.  
Коротков А. Вавилон./«Первое сентября». 1995, №67.  
А. Майкапар. Новозаветные сюжеты в живописи. /Приложение к газете «Первое сентября», 2000.  
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: очерки. – вып. 3. – М., 1993.  
Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Ч. 1 и 2. – С.-Пб., 1997, 1999.  
Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М., 1980.  
Я познаю мир: детская энциклопедия. Состав. Могила О.А., Чумаков С.В. – М.: Олимп, ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. И др.  
Афанасьев А.Н. Древо жизни. – М., 1983.  
Ванслов В.В. Искусство и красота. – М., 2006.  
Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999. И др.

#### **Дополнительные ЭОР**

- Приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Стандарт общего образования по искусству; [Электронный ресурс]: Профильное обучение в старшей школе. Режим доступа: <http://www.profile-edu.ru/>;
- [Электронный ресурс]: Портал Министерства образования РФ. Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/>;
- Стандарт среднего (полного) общего образования по МХК на базовом уровне; [Электронный ресурс]: Профильное обучение в старшей школе. Режим доступа: <http://www.profile-edu.ru/> [Электронный ресурс]: Портал Министерства образования РФ. Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/>;
- Стандарт среднего (полного) общего образования по МХК на профильном уровне; [Электронный ресурс]: Профильное обучение в старшей школе. Режим доступа: <http://www.profile-edu.ru/>; [Электронный ресурс]: Портал Министерства образования РФ. Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/>;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением стандартов по МХК [Электронный ресурс]: Портал Министерства образования и науки РФ. Режим доступа <http://www.mon.gov.ru/>;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных МО РФ для общеобразовательных учреждений на 2009/2010 учебный год. Приказ от 24 декабря 2008 г. № 12955.
- [Электронный ресурс]: Портал Министерства образования РФ. Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/>;
- О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо/ Образование в современной школе, 2006, № 2 С.3–16.

- О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо/ Образование в современной школе, 2006, № 2 С.3–16.

**Мультимедийные средства:**

- Видео – Великий Эрмитаж. COPYPIGHT CVART-O;
- DVD – Санкт-Петербург и пригороды, СПб.: Амфора, 2007;
- DVD – Мировая художественная культура 10 -11 класс. Иллюстрированная энциклопедия. /Л. Г. Емохонова, академия, 2007;
- DVD – Ожившая Библия.
- CD-ROM – Мировая художественная культура от наскальных рисунков до киноискусства (2 CD), ЗАО «Новый диск», 2003;
- CD-ROM – Эрмитаж. Экскурсия по музею. СПб.: ООО «Маркон», Государственный Эрмитаж, 2006;
- CD-ROM - Львова Е. П., Фомина Н. Н., Некрасова Л. М., Кабкова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (очерки истории) - СПб.: Питер, 2006;
- Большая энциклопедия России. «КУЛЬТУРА и ТРАДИЦИИ РОССИИ». ООО «Хорошая погода», Россия, 2007 г. ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2007 г. ИДДКтм.
- Интерактивный задачник по истории России IX-XIX вв. «Витязь на распутье». Директмедиа Паблишинг, 2007. Преподавание истории в школе, 2007./ Лицензия серии ВАФ№77-5 от 07.12.2001. ЗАО «Новый диск».
- Энциклопедия школьника. «РУССКИЕ ПРАЗДНИКИ, обряды и обычаи». ООО «Белый город», Россия, 2007 г. ООО «БИЗНССОФТ», Россия, 2007 г. /ИДДКтм.
- «Санкт-Петербург». Электронное приложение к альбому-путеводителю. Издательский полиграфический холдинг «Иван Федоров». Компьютерная студия «Март. /Elektronic Companion.
- «Великий Новгород. История и архитектура». Электронный путеводитель.
- Электронные образовательные ресурсы нового поколения. «...История. Мировая художественная культура...». Открытые образовательные модульные мультимедиа системы. Сборник. 2007 г./ ЭОР.
- Электронный учебник.МХК. «Просвещение», 2005 г.
- Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «БИЗНССОФТ», Россия, 2005 г. ИДДКтм
- «Мировая художественная культура». Библиотека электронных наглядных пособий. 10-11 классы. Министерство образования РФ, 2003. ГУ РЦ ЭМТО, 2003. ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН», 2003.
- «Дубненский характер». Электронный путеводитель.
- «Остров ДУБНА».
- «Атлас Древнего мира». 1998. Maris Multimedia Ltd. All rights reserved. ЗАО «Новый диск».
- ЭСУН «История искусства»
- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- ЦОР «Кирилл и Мефодий». «Шедевры русской живописи»
- ЦОР «Мировая художественная культура», Сайты учителей, преподающих МХК : Быкова Н. Ю. <http://miro101.ru> и др.